

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Autor(en): **Sgualdo, Janine Perret**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **87 (2000)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-362333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Janine Perret Sgualdo,
Responsable du Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel¹

Inauguré le 23 septembre 2000, le Centre Dürrenmatt est une réalisation incomparable. Le pari ne manquait pas d'audace puisqu'il s'agissait de construire un Centre dédié à l'un des écrivains suisses alémaniques les plus importants mais sur territoire romand. Certes, la maison où Friedrich Dürrenmatt vécut et créa pendant plus de quarante ans conserve encore aujourd'hui son esprit et sa présence. Cependant, la concrétisation du projet global incluant l'architecture de Mario Botta est certainement une réalisation qui exprime ce que pourrait être la Suisse de demain, une Suisse pluriculturelle sachant valoriser son potentiel d'échanges.

Le Centre Dürrenmatt n'est pas un musée – mausolée. Il a pour vocation de faire vivre, de diffuser et de faire connaître l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt en évitant l'isolement. Il a aussi pour mission de conserver l'œuvre peinte, d'accueillir des chercheurs, d'organiser des colloques, conférences et débats.

C'est un lieu de réflexion, de découvertes et peut-être aussi de provocation. Jusqu'ici le Centre a pu accueillir un colloque universitaire de niveau international, des lectures organisées par le Literaturverein de Zurich et le Groupe d'Oltén. Le grand public amateur d'art et d'architecture n'est pas négligé et nous tenons à « ouvrir » le Centre au plus grand nombre par des activités appropriées. Aujourd'hui, toutes les institutions constatent que le public a des goûts souvent éclectiques. Le Centre Dürrenmatt répond à cette attente puisqu'il offre à la fois la découverte de Friedrich Dürrenmatt dramaturge, peintre, philosophe et romancier. L'architecture de Mario Botta qui s'inscrit dans un paysage idyllique est aussi une attraction qui vient renforcer l'intérêt de notre public.

Les premiers mois d'exploitation sont encourageants puisque les résultats enregistrés jusqu'ici dépassent largement les prévisions qui avaient été faites lors des premières

hypothèses de fonctionnement. Plus de cent vingt visiteurs en moyenne par jour ont été enregistrés de septembre en décembre 2000. Nous relevons que pendant les premières semaines, nos visiteurs provenaient essentiellement de Suisse alémanique alors qu'aujourd'hui, le nombre de romands est en nette augmentation. Notre objectif est certes de susciter l'intérêt des francophones et dans cette perspective nous développons des contacts avec la France que ce soit au niveau des médias ou des universités.

Nous sommes aussi convaincus qu'avant d'atteindre un rayonnement supranational, le Centre Dürrenmatt doit s'ancrer dans sa région. C'est dans cet esprit que des liens étroits ont été tissés avec la Ville de Neuchâtel qui participe au budget d'exploitation ainsi qu'avec le canton qui a financé une partie de bâtiment.

Le Centre Dürrenmatt a rapidement acquis une notoriété qui s'étend bien au-delà des frontières. Une aura obtenue par des retombées presse considérables (citons par exemple la *Süddeutsche Zeitung*, la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Wall Street Journal*, la *Gazette Swissair* et *Le Monde*) en qualité et en nombre témoignent de l'intérêt et de la place que le Centre Dürrenmatt a pris dans la vie culturelle de notre pays. Il s'agira à l'avenir de développer ce potentiel afin d'approfondir la connaissance de l'œuvre de F. Dürrenmatt.

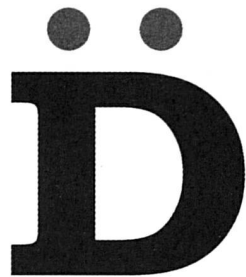
Pour terminer, une citation de FD lors de son discours à l'université de Neuchâtel en 1981 lorsqu'il a été nommé Docteur honoris causa ;

... « *L'insuffisance de tout langage, qu'il s'agisse de celui de la logique et des mathématiques ou de la langue traditionnelle, s'identifie finalement avec l'insuffisance des connaissances humaines. Mais, en même temps, la conscience que nous ne possédons pas la Vérité, mais certains de ses aspects, nous incite à en découvrir de nouveaux horizons. Tel est le paradoxe de l'existence humaine.*



1 Voir p. 96.

Or quoique notre savoir soit fragmentaire et que règne le slogan dans les domaines de la politique et des idéologies, il existe une sphère qui prime la connaissance et la volonté humaines, en dehors de laquelle ce savoir et cette volonté ne sont que vanité. Ce domaine n'est pas celui de la vérité ou de l'erreur, mais celui de la sincérité et de la dignité de l'homme, de sa joie ou de sa tristesse, de son espérance ou de son désespoir : celui, immense de l'affectivité. Si ses connaissances restreignent l'espace existentiel de l'homme, ses sentiments sont l'élément qui lui permet de vivre » ...



**CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL**