

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **93 (2006)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Cabinet des estampes

Le CE a reçu en don les archives du graphiste suisse Karl Gerstner. La collaboration entre tous les partenaires du Catalogue collectif suisse des affiches a été officialisée. L'exposition *Rudolf De Crignis – Surface* a été l'occasion d'une nouvelle forme d'expositions.

### Collection

Parmi les nombreuses nouvelles acquisitions de l'année 2006, il y a en une qui mérite tout particulièrement d'être signalée : en automne, le CE a reçu en don les archives du graphiste de renommée internationale Karl Gerstner. La collection s'est également enrichie dans tous les domaines – des cartes postales aux affiches en passant par les photos – par le biais de dons et d'achats. En raison de la diversité des collections, le catalogage n'est pas une chose simple au CE. Depuis 1999, la BN gère le Catalogue collectif suisse des affiches en collaboration avec d'autres institutions. Cette collaboration, qui fonctionnait jusqu'alors de manière informelle, est réglée par contrat depuis la fin de 2006. Les collections d'affiches de la BN datant des années 1870 à 2003 sont cataloguées et peuvent être consultées en ligne<sup>14</sup>.

Dès le 1<sup>er</sup> janvier 2007, les Archives fédérales des monuments historiques (AFMH), qui dépendaient directement de l'Office fédéral de la culture, seront rattachées au CE. Cette intégration permettra d'optimiser la gestion des deux unités et de créer un centre de compétences pour la photographie des lieux et paysages de Suisse. En effet, les collections des AFMH et du CE se complètent idéalement. Les AFMH utilisent depuis plusieurs années le logiciel scopeArchive pour le catalogage et la gestion de leurs collections. Il a été décidé d'étendre son utilisation au CE et aux ALS.

### Utilisation

Le CE a reçu la visite de 92 personnes venues y faire des recherches. En outre, 266 renseignements ont été donnés par téléphone, par écrit ou par courriel. Certaines questions peuvent recevoir une réponse instantanée alors que d'autres, en raison de leur complexité, exigent des recherches pouvant durer plusieurs jours. Les fonds les plus demandés par les usagers sont les archives Daniel Spoerri, la collection d'affiches – les demandes de reproduction augmentent proportionnellement à l'avancement du catalogage – et les portraits photographiques. La demande croissante de portraits est une conséquence de l'exposition et de la publication *Du militaire à la starlette*, qui ont permis de dévoiler en 2005 pour la première fois au public toute la richesse de cette collection. Celle-ci jouit également d'une excellente réputation dans les milieux spécialisés : lors de l'inauguration en juin dernier de la nouvelle résidence de l'ambassadeur de Suisse aux Etats-Unis, le fumoir a été orné de quinze portraits de personnalités suisses connues Outre-Atlantique, fournis par le CE.

En 2006, un autre aspect de la collection a été mis en évidence pour le plus grand intérêt des connaisseurs : les éditions spéciales. Le CE est la seule institution suisse à collectionner de manière systématique les éditions spéciales, portfolios et livres d'artistes suisses. En 2006, il a publié l'édition spéciale *Surface* de Rudolf De Crignis et l'a présentée lors d'une exposition très remarquée, autant par sa forme que par son contenu. Les feuilles ont été exposées sans verre protecteur et à la lumière naturelle. Ce mode d'exposition inhabituel a contraint les organisateurs à réduire drastiquement les heures d'ouverture pour des raisons de conservation. *Surface* fut la dernière exposition réalisée du vivant de Rudolf De Crignis, qui, tombé malade peu après, est décédé le 23 décembre 2006 à New York. Avec sa disparition, le CE de la BN a perdu un partenaire exceptionnel, dont il a eu le privilège d'accompagner la démarche artistique depuis ses débuts.