

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **94 (2007)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Cabinet des estampes

Au premier janvier, les Archives fédérales des monuments historiques ont été intégrées au Cabinet des estampes (CE). Par le biais de l'exposition et de la publication *Plein feu sur Tell*, la collection d'affiches a été présentée pour la première fois au grand public. Une analyse détaillée des collections du CE a permis d'établir les bases de leur développement et des activités de catalogage.

### Collection

Parmi les acquisitions effectuées en 2007, deux sortent du lot : le fonds du conservateur et éditeur Johannes Gachnang ainsi que les archives des éditions de cartes postales Photoglob comprenant quelque 150 000 photographies noir-blanc.

Avec le rattachement à la BN des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH) en provenance de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, le fonds du Cabinet des estampes a augmenté d'un seul coup de quelque 1,2 million d'unités. Vu la complémentarité de ces deux collections, les AFMH constituent un apport idéal au CE.

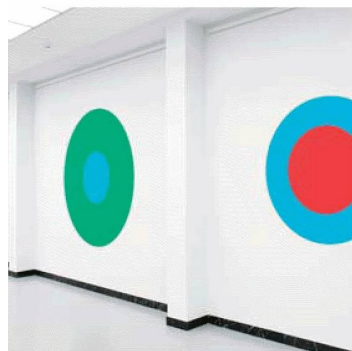
Un nouveau partenaire, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, a rejoint le Catalogue collectif suisse des affiches (CCSA) que gère la BN. Ainsi à fin 2007, on pouvait consulter à l'adresse web [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters) 41 113 affiches (34 522 en 2006) parmi lesquelles figure l'ensemble des affiches de la BN acquises jusqu'en 2004. Rappelons que le CCSA a pu voir le jour uniquement grâce au soutien de Memoriav, association pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse.

Si le fonds des affiches est aisément accessible, les autres parties de la collection ne sont cataloguées que de manière sommaire. En 2007, une analyse approfondie de la collection a débuté ; elle poursuit un double objectif : établir une stratégie de développement et fixer les priorités en matière de catalogage. Les éléments de la collection qui doivent encore être catalogués seront saisis dans la banque de données *HelveticArchives*, la nouvelle banque de données d'archives de la BN.

### Utilisation

Ces dernières années, les demandes du public ont été nombreuses. Ce sont surtout les archives Daniel Spoerri, la collection de portraits photographiques, la collection d'affiches et les AFMH qui sont sollicités ; pour ces dernières, l'introduction de redevances sur les copies et les reproductions s'est toutefois traduite par un recul de la demande.

Dans le sillage de l'exposition et de la publication *Plein feu sur Tell* une forte demande pour les affiches s'est développée. Pour la première fois, un choix de joyaux de la collection d'affiches de la BN – qui comprend environ 40 000 documents – a été présenté à un large public. Quelque 100 pièces ont été sélectionnées pour l'exposition et 200 pour la publication. Le héros national Guillaume Tell servait de fil conducteur à cette exposition. Depuis le début de la création d'affiches en Suisse jusqu'à nos jours, Tell, l'arbalète et le serment du Grütli apparaissent sans cesse dans les contextes les plus divers. A travers ces motifs, il a ainsi été possible de présenter de manière pertinente l'évolution de la création d'affiche tout en donnant un saisissant aperçu de l'ampleur de la collection de la BN. Inversement, grâce à ces affiches, on percevait toute la puissance d'évocation de ce mythe fondateur, sans nul doute le plus important pour la Suisse. Mythe qui d'ailleurs n'a pas seulement marqué l'art pictural, mais aussi la littérature et la musique comme le montre la publication accompagnant l'exposition. La mise en scène inhabituelle de celle-ci jouait par ailleurs un rôle essentiel. Les affiches étaient présentées sans protection de verre, alignées les unes à côté des autres et fixées aux parois avec des aimants. Les visiteurs étaient ainsi confrontés directement aux œuvres, comme si elles se trouvaient dans la rue. En prélude à l'exposition, Václav Pozárek a conçu de nouveaux atours pour les parois des couloirs de la BN en reprenant un motif récurrent dans le contexte évoquant Tell: la cible.



Exposition *Plein feu sur Tell*,  
Conception: Václav Pozárek

