

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 97 (2010)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

Un nouveau concept d'acquisition des collections doit permettre d'assurer un développement durable et tourné vers l'avenir du Cabinet des estampes (CE). Une forme d'organisation renouvelée permet un meilleur accueil des usagers et le catalogage plus rapide des fonds.

Collection

Le CE a le plus vaste éventail de collections de toute la BN: gravures, portraits photographiques, photographies de paysages, cartes postales, affiches, livres d'artistes, éditions, portfolios, archives d'artistes et les Archives fédérales des monuments historiques (AFMH). Après une première analyse systématique des collections, réalisée en 2007, un concept d'acquisition qui dessine les grandes lignes de l'évolution des fonds a été élaboré en 2010.

Si, pour les affiches, la collaboration avec d'autres institutions suisses permet de viser à l'exhaustivité, la politique d'acquisition pour les autres catégories de documents cherche plutôt à enrichir ponctuellement les fonds existants.

Mentionnons à titre d'exemple la photographie de paysage. Une procédure a été mise en place pour ce fonds dans le cadre du projet de recherche intitulé «Archives du lieu», achevé en 2010 et mené en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Il s'agit de documenter périodiquement à l'aide de photographies l'évolution paysagère de deux sites, Schlieren et la Haute-Engadine. Toute la palette de l'activité photographique est sollicitée, de la photographie d'art aux nouvelles formes numériques; les photographes amateurs sont également représentés. Pour un double résultat: le spectateur découvre l'évolution du paysage et, dans le même temps, celle de la photographie, du média lui-même. Les résultats du projet et le concept de collection du CE ont été présentés et discutés dans un colloque. La ZHdK les a mis à disposition en ligne.¹⁵

Quelques bases importantes pour le catalogage des fonds du CE ont été édifiées en 2010. Quelque 5 900 portraits photographiques ont été saisis dans *HelveticArchives* et sont maintenant à la disposition des usagers. Les photos pour lesquelles les questions de droit sont clarifiées figureront prochainement dans le catalogue. *HelveticArchives* contient 48 706 notices qui décrivent les documents du CE (40 747 en 2009). Le catalogue collectif suisse des affiches en compte 56 072 fin 2010 (54 473 en 2009).

Utilisation

Au début de 2010 le CE a emménagé dans de nouveaux locaux à la BN, dans le but d'améliorer ses conditions d'utilisation. Pour la première fois, les collaborateurs se trouvent à la proximité immédiate des places de travail réservées aux chercheurs. Les demandes de renseignement sont centralisées à un endroit, ce qui simplifie les démarches des clients et raccourcit les délais de traitement. 583 renseignements (contre 491 en 2009) et 2 497 autorisations de reproduction (2 475 en 2009) ont été donnés en 2010, dont 133 (148) et 820 (1923) concernent des documents des AFMH.

Comme les années précédentes, les visites guidées organisées sur demande ont rencontré un vif intérêt, en particulier auprès des hautes écoles d'art.

Le CE a tenu à honorer ses amis Karl Gerstner et Daniel Spoerri et à marquer sa reconnaissance pour le don que les deux artistes lui ont fait de leurs archives; la manifestation organisée à l'occasion de leur 80^e anniversaire a connu un large écho.



Schlieren, périmètre de l'usine à gaz, Gordon-Bennett-Wettfliegen, Photographie Photoglob AG, 1909



St. Moritz, vue aérienne de l'Hôtel Suvretta-Haus en hiver, Photographie Swissair Photo und Vermessungen AG, Zürich, vers 1920



Haute-Engadine vers 1960, Photographie Andrea Pitsch AG Bauunternehmung, St. Moritz