

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 97 (2010)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'année 2010 marque le 10^e anniversaire du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). Les festivités ont été inaugurées le week-end du 25 et 26 septembre, notamment avec le vernissage de l'exposition *L'esprit Dürrenmatt*. L'académie d'été, l'exposition *Günter Grass* et les *Concerts Résonances* ont également rythmé l'année du CDN, qui a accueilli 12'164 personnes en 2010.

Cette année, la vie et l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ont été particulièrement mis à l'honneur au CDN: d'abord par une exposition de caricatures, qui a révélé tout son humour, souvent noir; une exposition *extra-muros* itinérante sur *La Panne* dans trois théâtres en Suisse romande; enfin, *L'esprit Dürrenmatt*, une exposition de portraits photographiques qui révèlent, chacun à leur manière, la personnalité de l'écrivain et du peintre.

Les artistes pluridisciplinaires et les rapports texte/image restent un fil rouge important pour le CDN, comme l'a montré, sous l'angle original des motifs d'animaux, l'exposition *Günter Grass – Bestiarium* qui a présenté les étapes clés de l'œuvre du Prix Nobel de littérature et dessinateur de talent.

Les *Concerts Résonances* se sont déroulés sur le principe initié l'année dernière, à savoir plusieurs musiciens se partagent désormais l'affiche. Le percussionniste Daniel Humair a ouvert la série en jouant avec Lucien Dubuis, saxophoniste. Pour les festivités des 10 ans, le CDN a convié Fritz Hauser et Léon Francioli, deux ténors de la musique contemporaine improvisée qui, pour la première fois, se sont produits ensemble. La compagnie Bottlefed, basée à Londres et à Berne, s'est quant à elle laissée inspirer par le texte *Le joueur d'échecs* de Dürrenmatt pour proposer une performance surprenante mêlant musique, danse et voix, dans une mise en scène de Kathrin Bigler.

Le CDN a également poursuivi sa fructueuse collaboration avec le Nouvel Ensemble Contemporain en accueillant trois concerts *Littérature et Musique*.

Parmi les manifestations proposées par le CDN cette année, on peut relever une soirée consacrée à *Dürrenmatt et l'astrophysique*, qui a réuni deux perspectives différentes mais enrichissantes: Pierre Bühler, professeur de théologie, s'est intéressé aux traces laissées par la fascination du ciel dans l'œuvre de Dürrenmatt, tandis que Sylvia Ekström, astrophysicienne, a présenté quelques aspects de la recherche actuelle en astrophysique, ceci en écho aux thèmes dürrenmattiens.

A noter également, l'installation-performance *Play the Physicists* réalisée lors de la Nuit des Musées par Kyung Roh Bannwart. Jouant avec l'espace, la gravité et une fragmentation du texte, l'artiste a invité les comédiens de la Haute école de théâtre de Suisse romande à tirer et à lire les dialogues suspendus dans l'espace.

Comme tous les deux ans, le CDN a organisé en collaboration avec les Archives littéraires suisses une Académie d'été. L'édition 2010 a été consacrée au thème de l'«autofiction». En ouverture, le CDN a eu l'honneur d'accueillir Serge Doubrovsky, auteur à l'origine de ce concept.

2010 a été pour le CDN une année de fête mais également de réflexion et de bilan, ce qui a mené à une première phase de renouvellement de l'exposition permanente. Après dix ans, les visiteurs répondent toujours présents.



Vues de l'exposition
Günter Grass – Bestiarium.
Photographies: Duc-Hanh Luong,
CDN

