

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 97 (2010)

Rubrik: Chronique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronique

«Wie hast du das gemacht?» Colloque consacré à Hugo Loetscher

21.–23.1.2010

Hugo Loetscher a été un écrivain qui voyageait entre les sujets, les genres et les perspectives. Au 4^e colloque international des ALS et de la Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L), des chercheurs venus d'Europe et des USA ont discuté des aspects littéraires de l'œuvre de Loetscher, et l'ont mise en relation avec d'autres disciplines comme le journalisme, la photographie et l'histoire.

Les nouveaux actes des colloques des ALS. Première

24.2.2010

Les actes des colloques des ALS sont disponibles : l'Académie d'été au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) de même que les colloques *Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch* montrent la place prise par les ALS dans le dialogue entre les auteurs et les chercheurs. La collaboration avec les deux éditeurs Wallstein et Chronos permet de publier à l'avenir les actes des colloques. Les premiers volumes «*Es gibt kein grösseres Verbrechen als die Unschuld*» : *Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt und Highsmith* (2009) et *Kafka verschrieben* (2010) avec les auteurs Felix Philipp Ingold, Klaus Hoffer et Jürg Amann ont été présentés au public.

Charmes suisses. La Suisse au travers des guides de voyage

12.3.–27.6.2010

La BN abrite une importante collection de guides de voyage sur la Suisse dans toutes les langues courantes dans le monde. Ces livres ont formé le noyau de l'exposition *Charmes suisses*. Ils étaient présentés le long des deux axes qui partageaient la salle d'exposition, d'ouest en est et du nord au sud. L'exposition a aussi illustré notre participation au Salon du livre de Genève du 28 avril au 2 mai. Pendant la nuit des musées à Berne, le 19 mars, la BN a présenté d'autres aspects de la Suisse destination de voyage, notamment avec une lecture de Matthias Zschokke et un concert de Trummer.

Erica Pedretti. Hommage pour son 80^e anniversaire

24.3.2010

Détenrices des archives d'Erica Pedretti, les ALS ont marqué les 80 ans de l'artiste en l'associant à un hommage à son œuvre. Beatrice von Matt en a salué la polyvalence. Erica Pedretti s'est ensuite prêtée à un entretien avec Konrad Tobler avant de lire quelques passages de son dernier livre *Fremd genug*.

Jon Semadeni. Hommage pour le 100^e anniversaire

29.5.2010

Jon Semadeni aurait eu 100 ans le 30 mai 2010, l'occasion de lire, d'écouter et de commenter l'écrivain engagé, le metteur en scène de théâtre, l'auteur de pièces radiophoniques, le comédien et le chansonnier. Pendant le colloque qui s'est tenu à Lavin, des conférences, des souvenirs évoqués par les témoins, des documents radiophoniques et cinématographiques et la mise en scène d'une comédie de Semadeni ont donné un éclairage contemporain à l'œuvre de Semadeni. L'hommage en romanche de la Lia Rumantscha et des ALS a reçu le soutien d'organisations régionales et cantonales.



Erica Pedretti, 24.3.2010



Jon Semadeni, photographié sur le tournage du téléfilm *Il chapè*, 1974, tous droits réservés



Daniel Spoerri (à gauche)
et Karl Gerstner, 18.6.2010

Autobiographie et autofiction. Académie d'été

30.5.–4.6.2010

Que chaque représentation de soi contienne des éléments de fiction est un fait incontesté dans la discussion autour de l'autobiographie. La recherche s'est emparée du terme autofiction popularisé par Serge Doubrovsky pour traiter des textes littéraires biographiques qui mêlent entre eux de manière plus ou moins manifeste des faits réels et des éléments de pure fiction. Partant du débat théorique, les recherches et les discussions menées pendant la 4^e Académie d'été du CDN ont porté sur des textes et des ébauches qui envisageaient le traitement littéraire de la biographie selon un éventail de conceptions allant du personnel à l'arbitraire.

Günter Grass. Bestiarium

4.6.–12.9.2010

Le CDN a consacré à Günter Grass, prix Nobel de littérature, une exposition retraçant les étapes importantes de sa carrière créatrice, en s'intéressant notamment au rapport entre l'élaboration de ses grands romans et ses activités de peintre et de sculpteur. Une série de photos et de documents ont rappelé les rencontres de Grass avec Dürrenmatt.

Freunde – Friends – d'Fründe. Karl Gerstner – Daniel Spoerri

18.6.2010

Voilà quelques années que Karl Gerstner et Daniel Spoerri ont fait don de leurs archives au Cabinet des estampes de la BN. Une cérémonie les a rassemblés pour célébrer leur 80^e anniversaire. Susanne Bieri et Elisabeth Bronfen ont célébré les deux artistes. Variante du traditionnel apéritif et libre adaptation d'une action de Daniel Spoerri, une sorte de bazar, de bourse aux petits fours a permis aux invités d'échanger entre eux les bons morceaux qu'ils gagnaient par tirage au sort. Une longue amitié unit Gerstner et Spoerri; ils sont au centre d'un réseau d'artistes dont les travaux ont eu une grande influence sur l'art de la seconde moitié du 20^e siècle.



Le CDN a dix ans:
Jean-Frédéric Jauslin, directeur de
l'Office fédéral de la culture et le
Conseiller fédéral Didier Burkhalter

Otto Nebel

25.8.2010

Otto Nebel (1892–1973), auteur, penseur, peintre, graphiste et comédien a fait du travail sur et avec la langue le véritable sujet de ses textes. Les ALS ont consacré à cet auteur largement inconnu une soirée pendant laquelle Raphael Urweider et Philipp Schaufelberger ont proposé une nouvelle lecture des textes de Nebel. La manifestation a préludé à une série irrégulière de rencontres pendant lesquelles de jeunes auteurs entrent en dialogue avec des fonds d'archives.

Archives du lieu

14.10.2010

Dans son projet de recherches «Archives du lieu», la Haute école des arts de Zurich a élaboré un projet pouvant servir de modèle à des archives photographiques consacrées à l'aménagement du territoire. Avec pour résultat la formulation de critères intégrés par le Cabinet des estampes de la BN dans son concept d'acquisition des collections. Le colloque a présenté le projet de recherche zurichois et le nouveau concept d'acquisition du Cabinet des estampes.

Les 10 ans du Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le CDN a célébré ses dix ans le 25 septembre par une cérémonie qui s'est tenue en présence du Conseiller fédéral Didier Burkhalter, de Jean-Frédéric Jauslin et de Marie-Christine Doffey, inaugurant

ainsi l'année Dürrenmatt 2010–2011. Le lendemain 26 septembre était une journée portes ouvertes. Le programme présente l'exposition anniversaire *L'esprit Dürrenmatt. Portraits photographiques*, l'exposition temporaire *Mario Botta. Architecture et mémoire* et nombre de manifestations spéciales.

Emmy Hennings et Hugo Ball

20.10.2010

Les fonds d'Emmy Hennings (1885–1948) et de son mari Hugo Ball (1886–1927) sont parmi les plus importants que les ALS administrent au titre de dépôt de la fondation Robert Walser. Les ALS ont marqué l'achèvement des travaux d'inventaire par une soirée où ont été présentées au public quelques raretés précieuses de ces fonds. Une performance de Christian Uetz a rendu hommage aux deux cofondateurs du dadaïsme.



Jörg Steiner le 3.11.2010 à la BN

Davantage que des illustrations. L'iconographie, source de l'histoire suisse

27.10.2010

Au même titre que les textes, les images nous ouvrent des mondes disparus. Elles confirment ou parfois contredisent les autres sources. Elles ont pourtant été longtemps négligées. Lors de la conférence qu'il a donnée à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO, l'historien suisse Thomas Maissen a montré comment il était possible d'utiliser le matériel iconographique dans la recherche et la présentation de l'histoire.

Jörg Steiner. Hommage pour le 80^e anniversaire

3.11.2010

L'œuvre de Jörg Steiner est une invite à découvrir les vérités cachées derrière les pièges tendus par le langage et les lieux communs dont se sert notre paresse à penser. Les ALS ont voulu rendre hommage à l'auteur pour son 80^e anniversaire. Steiner a lu des extraits de textes avant de s'entretenir avec Martin Zingg. Lukas Dettwiler a présenté les archives de Jörg Steiner.

Cérémonie de remise de la bibliothèque de Jean Starobinski aux ALS

18.11.2010

La BN avait, au nom des ALS, sollicité une contribution pour son achat, et elle a reçu toute la bibliothèque de Jean Starobinski en cadeau de la Fondation Hans Wilsdorf. La remise de la bibliothèque aux ALS a eu lieu dans le même temps que l'on célébrait le 90^e anniversaire de ce grand esprit. Claude Reichler a présenté ce qui est l'une des plus importantes bibliothèques d'érudit en Suisse, et le président de la fondation, Pierre Mottu, a expliqué le pourquoi de ce don extraordinaire. Stéphanie Cudré-Mauroux, Marie-Christine Doffey et le Conseiller fédéral Didier Burkhalter ont présenté les remerciements de la Confédération.



Jean Starobinski (à gauche) s'entretenant avec le Conseiller fédéral Didier Burkhalter, 18.11.2010

« À distance de loge. » Colloque autour de Jean Starobinski

19–20.11.2010

La 4^e rencontre du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, sous la direction commune des ALS et de l'Université de Genève, a été l'occasion d'un colloque entre Berne et Genève pour fêter les 90 ans de Jean Starobinski. « À distance de loge »? La formule désigne un des moments du trajet herméneutique, celui de la vision panoramique et surplombante, qui suit ou précède les périodes d'intime participation. Le colloque a suivi les variations de cette position critique à la fois dans la réflexion de Jean Starobinski sur l'interprétation et dans son activité d'interprète, mais aussi dans les autres domaines des sciences humaines.