

Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes



Emile Cardinaux, *Gotthard, Schweiz*, env. 1914

Le Catalogue collectif suisse des affiches reçoit désormais le soutien d'une association. Par ailleurs, les livres d'artistes, la Collection des petits maîtres suisses et les Archives Daniel Spoerri ont été au cœur des activités du CE.

Association Catalogue collectif suisse des affiches

L'Association Catalogue collectif suisse des affiches (ACCSA) a été fondée en février 2016. La collaboration qui s'est établie depuis 1998 entre les onze principales collections d'affiches suisses reçoit ainsi une nouvelle base légale. L'ACCSA a pour objectifs de conserver les affiches suisses et de faciliter l'accès aux collections publiques d'affiches en Suisse. Dans ce but, elle mandate la BN pour la gestion du Catalogue collectif suisse des affiches²⁰.

Le 3 juin 2016, la nouvelle association a organisé à l'Université de Bâle, dans le cadre du Pôle de recherche national (PRN) « Critique de l'image (eikones) », un colloque intitulé *Von Weltformat. Das Schweizer Plakat aus historischer und bildwissenschaftlicher Perspektive*.

Collection

Parmi les nouvelles acquisitions importantes, il convient de mentionner la *Tauschbibliothek Daniel Spoerri* et l'ensemble de la production de la maison d'édition lucernoise *Edizioni Periferia*²¹.

Nous avons fait de gros efforts pour cataloguer sommairement les nouvelles archives, parties ou compléments d'archives dès leur arrivée au CE et prendre les mesures conservatoires requises. En outre, les Archives fédérales des monuments historiques ont renforcé leur coopération avec les donateurs ; ces derniers ont beaucoup contribué au catalogage et au conditionnement de leurs documents. Ainsi, les documents déposés par ICOMOS Suisse en complément de ses archives nous ont été livrés prêts à l'entreposage.

Quatre projets en cours portent spécifiquement sur certains fonds ; la Fondation Graphica Helvetica soutient financièrement deux d'entre eux. Une bourse de recherche permet de cataloguer la collection historique des petits maîtres du Cabinet des estampes. Une sélection d'albums, de portfolios et de panoramas est numérisée et ses métadonnées sont remaniées conformément aux critères scientifiques actuels²².

Le traitement des Archives Daniel Spoerri a été un autre point fort de nos activités. Dans la phase de conception du projet, les documents déposés de 1996 à 2007 ont été examinés, classés, entreposés et répertoriés provisoirement dans HelveticArchives. La riche documentation des œuvres, dont la numérisation est maintenant achevée, les estampes originales et les affiches ont également été cataloguées et conditionnées. Une grande partie de ces archives a ainsi été organisée de façon homogène et est accessible pour la consultation.

Des questions de personnel ont retardé le projet « Les artistes et les livres (1880-2015). La Suisse comme plateforme culturelle », qui ne pourra être achevé qu'en 2017.

Utilisation

Le nombre d'utilisateurs actifs a diminué, passant de 601 en 2015 à 516 en 2016. Les consultations sur place ont aussi reculé (935 en 2015, 823 en 2016), après avoir été en croissance pendant plusieurs années.



François Hugo Alési, *Gotthardbahn, Luzern – Mailand, Expresszüge in 6 Stunden*, 1904

²⁰ www.nb.admin.ch/posters

²¹ Voir Acquisitions remarquables, p. 9

²² <https://www.helveticaarchives.ch/detail.aspx?id=160780>