

Collection générale

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **107 (2020)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Collection générale

En 2020, la collection générale a pu développer ses collections et les offres numériques ainsi qu'améliorer la qualité des données.

Archives numériques à long terme

Les archives numériques à long terme sont arrivées au terme de leur cycle de vie et doivent être remplacées si la BN entend continuer à exercer ses mandats de collection, de conservation et de mise en valeur dans le domaine numérique. Exploitées depuis plus de dix ans, les archives ont besoin désormais de disques de stockage de 75 TB. Cela correspond à un volume d'environ 30 milliards de pages de texte A4. Elles contiennent aussi bien des publications Helvetica nées numériques (revues scientifiques, thèses universitaires, e-books, sites web, etc.) que des produits numérisés (surtout des journaux et des revues) originaires de toute la Suisse. Les archives sont uniques parce qu'elles abritent le patrimoine culturel numérique écrit de notre pays, assurent sa durée à long terme et le mettent à disposition du public. Le remplacement du système utilise les synergies existantes. Les archives musicales numériques de la Phonothèque nationale suisse rattachée à la BN depuis 2016, et qui représentent près de 100 TB de données, ainsi que les objets numériques des collections d'art de la Confédération et des musées de l'Office fédéral de la culture seront intégrés à ces nouvelles archives numériques à long terme. Cela permettra de démanteler certaines infrastructures informatiques qui font double ou triple emploi et d'assurer la permanence des mandats légaux de ces différentes collections dans les nouvelles archives centralisées. Après d'importants travaux préparatoires en 2020, un premier appel d'offres aura lieu en 2021 pour les nouvelles archives numériques. Suivra la mise au concours du système de diffusion. La BN prévoit de mettre en exploitation le nouveau système d'archivage à long terme d'ici à 2024.

Archives web

Depuis plus de dix ans, la Bibliothèque nationale collecte les sites web de Suisse et ne cesse de développer sa collection d'informations diffusées via ce média. En 2020, grâce à un collage numérique, un accès ludique aux plus de 64 000 instantanés de sites à disposition des usagers a vu le jour dans les espaces réservés au public de la BN. À partir d'un collage des pages d'accueil, il est possible de zoomer à plaisir. Des sites beaux à voir ou intéressants à lire peuvent ainsi être cliqués et regardés en détail. Les utilisateurs peuvent naviguer parmi les sites archivés comme ils en ont l'habitude sur Internet. Grâce à l'application développée tout spécialement pour les archives web, la découverte de la collection d'archives se fait de manière ludique et intuitive.

Acquisitions

La collection générale de la BN s'est accrue de 1,2% en 2020. Elle comprenait à la fin de l'année 4 882 722 unités (4 826 802 en 2019). Cette croissance est inférieure à celle de l'année précédente (1,5% en 2019). Le recul s'explique par le fait que la pandémie a contraint plusieurs maisons d'édition à différer ou à réduire leurs programmes. La collection se compose de publications analogiques et nées numériques et compte 3,13 millions de monographies (essais, romans, manuels, biographies et autres) et un peu plus de 1 million de revues. S'y ajoutent d'autres formes d'imprimés comme les partitions musicales, les cartes de géographie, microformes, etc. La croissance de la collection des publications nées numériques a été à nouveau au-dessus de la moyenne (plus 22%) et comprenait à la fin de 2020 1 823 335 paquets d'archives (1 497 26 en 2019). La bibliothèque de l'EPF Zurich y a contribué en fournissant l'ensemble des thèses électroniques parues depuis 2008. En outre, les restrictions dues à la pandémie n'ont eu aucune influence sur ce genre de publications.



Archives web : écran à la salle d'information



Micro Fading Testing permet de déterminer la durée d'exposition d'un objet.

Les collections ont poursuivi leur développement: la coopération avec la *SUISA*, la coopérative des auteurs et des éditeurs de musique, qui fournit à la BN les tapuscrits musicaux de ses membres depuis 1958, s'est officiellement terminée. La dissolution de l'*Association suisse des musiciens* (ASM) en 2018 a eu pour conséquence que les membres de l'association ont cessé de déposer leurs œuvres auprès de la *SUISA* et par conséquent auprès de la BN. Le *Musée suisse du tir de Berne* a fait don à la *Collection des publications de sociétés* d'une liasse volumineuse d'écrits des associations cantonales de tir. La *collection e-Helvetica* numérique s'est ouverte récemment à des blogs suisses bénéficiant d'une certaine diffusion. Archives web suisses a été complétée par de nombreuses pages web consacrées au Covid-19 que, après quelques recherches, la BN et les partenaires avec lesquels elle s'est coordonnée ont décidé d'accueillir. Cette collection sera développée tant que durera la pandémie.

L'efficacité du travail de recherche des *monographies* a été améliorée: un petit programme développé à l'interne permet de consulter rapidement et commodément des sources externes grâce à la comparaison des mots clés. De lourds travaux consécutifs à la mise en place du nouveau système de gestion des bibliothèques ont été nécessaires au service des périodiques. Un problème technique a stoppé pendant plusieurs mois le service de rappel des abonnements. Les lacunes qui en sont résultées n'ont pu être résorbées qu'à grand-peine. Pour la gestion des abonnements *helvetica* de l'étranger, il a fallu à nouveau faire appel à la collaboration de l'agence allemande Lehmanns, après que *Karger Libri*, la dernière agence de son espèce en Suisse a définitivement mis la clé sous la porte. Le *Portail suisse des périodiques* (PSP) a été supprimé, du fait que son utilisation et la qualité de la recherche ne correspondaient plus aux exigences et que de nouveaux moyens de recherche remplissaient mieux les attentes des usagers. Et enfin, un projet de collaboration avec *Wikimedia CH* a été lancé, qui prévoit de développer une collection numérique autour de sujets suisses.

Catalogues

Au 31 décembre 2020, *Helveticat*, le catalogue principal de la BN, comptabilisait 1 888 151 notices bibliographiques et enregistrait une augmentation de 3% (2,5% en 2019). La *Bibliographie de l'histoire suisse BHS* a crû de 3,6% et comptait 125 926 notices à la fin de 2020. Le catalogue de la Collection suisse des affiches, développé en coopération avec des institutions partenaires comptait 92 741 notices (plus 1,2%). La base de données *HelveticArchives* a progressé de près de 7% et comprenait à la fin de l'année 726 262 notices. Avec 308 783 notices, le catalogue en ligne de la Phonothèque nationale suisse a enregistré une croissance de 1,9%.

Les retards pris dans l'indexation de la collection générale l'année précédente, causés par le changement du système de gestion des bibliothèques, ont pu, en raison des interruptions liées à la pandémie, être stoppés, mais pas résorbés. Près de 10 000 œuvres attendent toujours d'être indexées à fin 2020. Le télétravail a permis de travailler intensivement à l'amélioration de la qualité des notices et de perfectionner notamment les points d'accès primaires (notices d'autorité) et de les adapter aux exigences de la *Gemeinsame Normdatei (GND)* internationale. Les travaux préparatoires à l'affichage des publications électroniques dans la bibliographie nationale *Le Livre suisse* sont terminés, de sorte que l'affichage correct a été réalisé dès le fascicule 2021/01. L'intégration automatisée de l'ancien catalogue Coris dans *Helveticat* en collaboration avec la Haute école spécialisée de Suisse occidentale HES-SO a bien avancé. Au vu des bons résultats, les travaux se poursuivront en 2021.



Reliure d'origine avec coutures apparentes



Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis Volume 38, 2004



Wir Brückenbauer du 30.7.1942

Conservation

50 161 nouvelles acquisitions ont reçu un traitement conservatoire, ce qui représente une réduction de 5,4% par rapport à 2019. On a confectionné 1986 étuis de protection, ce sont 38% de moins que l'année précédente. Cette baisse s'explique par la réduction liée à la pandémie du nombre des publications qui ont passé à la reliure pour y être traitées. Par contre, le nombre des documents restaurés et réparés a été multiplié par cinq pour se chiffrer à 2076. Comme il y avait moins de nouvelles acquisitions à traiter, il a été possible d'investir dans la conservation des fonds. Les processus d'intégration des très grandes productions éditoriales imprimées ont été adaptés, ce qui a permis l'entrée plus rapide des publications dans les magasins.

En 2020, on a préparé 700 documents pour une vingtaine d'expositions externes. Acquisition a été faite d'un instrument offrant une nouvelle technologie d'analyse des dégâts liés à la lumière sur les objets de collection (Micro Fading Testing). Il sera possible à l'avenir de déterminer, grâce à cette technologie, la durée d'exposition appropriée d'un objet.

Prêt

En 2020, la BN comptait 3268 utilisateurs actifs pour la collection générale, ce sont 31% de moins que l'année précédente (4716 en 2019). 58 471 documents ont fait l'objet d'un prêt (67 012 en 2019), ce qui équivaut à un recul de 13%. 2 078 microfilms ont été consultés, soit 38% de moins que l'année précédente (3 334 en 2019). Le recul s'explique par la fermeture liée à la pandémie des salles de lecture et du prêt, et par la baisse d'affluence qui s'en est suivie.

Conseil

Avec quelques 12 000 renseignements et conseils donnés, les valeurs sont montées de 10% (11 000 en 2019). En outre les utilisateurs ont sollicité 2 805 recherches approfondies, ce qui correspond à une augmentation de 1% par rapport à l'année précédente (2 785 en 2019). La pandémie a eu pour effet d'augmenter le besoin de renseignements. Les 125 ans de la BN ont été l'occasion de lancer la série *Flashback 125 ans* qui, sur le site de la BN, a rappelé l'actualité de 1895 durant toute l'année. La palette des thèmes abordés a montré la diversité de nos collections, comme le démontre la publication des textes suivants: *La première fête nationale*, *Le bandy – un sport d'hiver vers 1895* et *L'émeute de la Käfigturm comme miroir des conflits ouvriers*.

Mise en valeur

Pendant l'année sous rapport, ce ne sont pas moins de 1 726 492 pages de journaux qui ont été numérisées (641 349 en 2019). Cette augmentation substantielle provient du fait que des projets sont arrivés à leur terme. Les résultats sont disponibles sur *e-newspapers.ch*. Le canton de Nidwald est désormais représenté avec la numérisation du *Nidwaldner Volksblatt* (1866-1991). En outre, il a été possible de mettre en ligne les journaux *Der Bund* (en collaboration avec la Bibliothèque de l'Université de Berne), *Wir Brückenbauer* et *Construire* (journaux de la Migros) et *La Gruyère* (en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg). On a compté 341 928 visites (214 538 en 2019), ce qui correspond à une augmentation de 59%. Le projet *Upgrade Metadaten e-npa.ch* a été lancé en 2020; il a pour objectif d'améliorer l'accès aux pages plus anciennes publiées sur cette plateforme. S'agissant des revues, 122 973 pages ont été numérisées (223 001 en 2019). Elles sont disponibles sur la plateforme *e-periodica.ch* gérée par la bibliothèque de l'EPF Zurich. Il s'agit de titres en relation avec le *Viellissement*, la *Musique* et l'*Histoire des femmes*. Au total, les utilisateurs ont téléchargé 1 315 889 pdfs traitant de contenus de



Der Bund du 2.1.1868

la BN depuis cette plateforme (1 379 828 en 2019), ce qui correspond à une réduction de près de 4%. Les documents numérisés du fonds Romain Rolland conservé aux ALS ont été intégrés à la plateforme *e-manuscripta.ch* exploitée par les bibliothèques et archives suisses. Quelque 385 images disponibles librement ont été chargées sur *WikiCommons*. Plus de 9,4 millions de pages contenant des documents iconographiques de la BN ont été consultés sur Wikipedia.

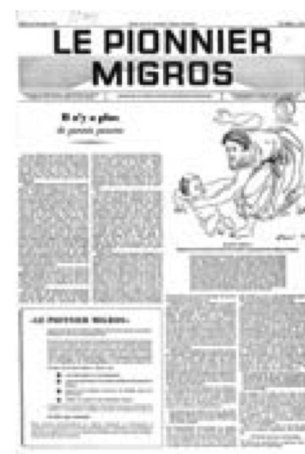
Le site web de la BN *nb.admin.ch* a reçu 157 408 visites. Au total, près de 10 500 personnes suivent la BN sur son canal Facebook germanophone et un peu plus de 9 000 personnes le font sur le canal francophone. Sur *Twitter*, la BN a 2 600 followers sur le canal germanophone et un peu plus de 1 700 sur le canal francophone. Avec près de 1 100 abonnés, le canal plurilingue d'Instagram compte deux fois plus de personnes que l'an dernier.

Le catalogue de la collection générale *Helveticat* a enregistré 413 601 visites (353 762 en 2019). Le *Catalogue collectif suisse des affiches* 27 937 (22 955 en 2019), et la *Bibliographie de l'histoire suisse* 25 830 (22 637 en 2019). *HelveticArchives*, où se trouvent surtout les fonds des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes a reçu 217 913 visiteurs (199 429 en 2019). Et le portail d'accès aux collections numériques *e-Helveticat Access* a été consulté à 25 258 reprises.

En 2020 se sont déroulés les travaux préparatoires au changement de la procédure d'inscription permettant aux usagers d'interroger le système des bibliothèques. Désormais l'inscription se fera via le système de gestion des accès et des autorisations de l'administration fédérale. Ce système garantit à long terme qu'une personne avec le même login ait accès à toutes les offres de l'administration fédérale pour lesquelles elle dispose d'une autorisation. Le catalogue de la BN en fait partie. Parallèlement à ce changement, ont eu lieu les travaux préparatoires à l'usage prochain de l'edu-ID proposé par Switch.

En 2020, on a confectionné plus de 40 000 reprographies (30 000 en 2019).

Les manifestations culturelles de la BN ont attiré 5 657 personnes à Berne, nettement moins que l'année précédente (7 632 en 2019). Cela s'explique par la pandémie de coronavirus qui a entraîné des fermetures d'expositions et l'annulation de nombreuses manifestations.



Construire du 8.12.1944



Nidwaldner Volksblatt
du 1.12.1866