

Phonothèque nationale suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **108 (2021)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Phonothèque nationale suisse



La salle du conseil communal de Lugano (photographie: archives administratives de la Ville de Lugano)

En collaboration avec diverses institutions, la Phonothèque nationale suisse a poursuivi en 2021 son engagement pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine sonore de la Suisse. Elle a lancé, avec les archives administratives de la Ville de Lugano et l'association Memoriav, un projet de sauvegarde des enregistrements des séances du législatif de Lugano de 1962 à 2003. Elle a en outre acquis d'importantes collections, en particulier celles du groupe suisse More Experience et du Widder-Bar de Zurich. Elle a de plus produit une phonographie pour le 100^e anniversaire de la naissance de l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt.

Collection

En 2021, la Phonothèque a acquis 1 132 nouveaux enregistrements (800 en 2020) et le catalogue s'est enrichi de 7378 nouvelles notices bibliographiques (5746 en 2020). Le site web www.fonoteca.ch a été bien fréquenté avec 634 247 visites.

La numérisation des enregistrements des séances du conseil communal de Lugano de 1962 à 2003 constitue un projet de coopération d'envergure. La Phonothèque nationale a entamé en 2021 leur sauvegarde et leur mise en valeur en collaboration avec les archives administratives de la Ville de Lugano et l'association Memoriav. Ce projet prévoit la numérisation sur quatre ans de plus de 400 bandes magnétiques conservées aux archives administratives. Le public peut déjà écouter quelques-uns de ces enregistrements dans le catalogue numérique de la Phonothèque nationale et découvrir ainsi un patrimoine historique de valeur qui donne un aperçu important de l'histoire et de la vie politique de la ville de Lugano.

Parmi les acquisitions importantes, il faut mentionner les collections du groupe suisse More Experience, du Widder-Bar de Zurich et de la collection de disques de Jean-Georges Pertin. La collection More Experience contient tous les enregistrements du groupe de reprises de Jimi Hendrix le plus connu au monde. Les enregistrements qui commencent en 1989 comprennent aussi ceux que le groupe a réalisés avec les anciens bassiste (Noel Redding) et batteur (Buddy Miles) de Jimi Hendrix. La collection comprend plus de 200 supports sonores et vient compléter la collection d'affiches des concerts de More Experience que le groupe a donnée au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse.

La collection du Widder-Bar contient des enregistrements de concerts de jazz uniques qui ont eu lieu dans ce bar historique de Zurich. Ils viennent d'Arnold Burri qui, dans les années 1980, a organisé la série de concerts *Jazz in der Widder-Bar*. La collection comprend quelque 300 CD-R où figurent des enregistrements de musiciennes et musiciens de jazz suisses et internationaux de premier plan.

1 500 disques 33 tours, 850 CD et environ 500 disques en shellac font partie de l'immense collection de disques de Jean-Georges Pertin, de Carouge, que la Phonothèque a pu reprendre du Musée de Carouge.

Mise en valeur

La Phonothèque nationale a pu présenter ses collections dans le cadre de diverses coopérations en 2021 : elle a collaboré avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel pour son exposition permanente et pour la manifestation *Dürrenmatt Sciascia 100* organisée à l'occasion des 100^e anniversaires de Friedrich Dürrenmatt et de Leonardo Sciascia; avec la Bibliothèque nationale suisse pour les expositions *Vlande – Une exposition sur la vie intérieure* et *Votez! Sur le droit d'avoir une voix*; avec la galerie Litar pour l'exposition *Adelheid Duvanels Himmel* et avec la fondation Martin Bodmer pour son exposition permanente. La Phonothèque a aussi contribué à des productions de SRF



More Experience, le groupe de reprises de Jimi Hendrix (photographie: More Experience)



Stephan Eicher (photographie: Wikimedia)

(*Internierung der Bourbaki-Armee in der Schweiz*), de la RTS (*Piero Coppola*) et à des films documentaires du Film-Team Utendorf (*Das Reduit. Geschichte von 1939 bis 1945*). Le 16 septembre 2021, la Phonothèque était l'invitée des émissions de la RSI consacrées à la *Journée nationale de la musique suisse*.

La Phonothèque nationale a publié en 2021 sur son site web diverses contributions consacrées à d'importantes collections, notamment à des séances du législatif de Lugano, au pionnier du disque classique Piero Coppola, à la gardienne de la musique populaire suisse Hanny Christen, au chansonnier Pierre Dudan et au compositeur Walter Furrer.

Elle a en outre publié sur son site web les collections sonores de diverses personnalités suisses : la chanteuse Caterina Valente, le chef d'orchestre Charles Dutoit, le compositeur Igor Stravinsky, l'auteur Giorgio Orelli, le peintre et écrivain Friedrich Dürrenmatt, le compositeur Rudolf Kelterborn, le musicien Stephan Eicher, le contrebassiste Isla Eckinger et le groupe More Experience.

Les offres de médiation de la Phonothèque nationale consacrées à l'écrivain et peintre suisse Friedrich Dürrenmatt et à l'auteur sicilien Leonardo Sciascia revêtent une importance particulière. 2021 a non seulement marqué le 100^e anniversaire de la naissance de Dürrenmatt (1921-1990), mais également celui de la naissance de Sciascia (1921-1989). C'est pourquoi le Centre Dürrenmatt Neuchâtel a organisé en octobre 2021 une cérémonie avec différents invités. Pour cette occasion, la Phonothèque nationale a produit un clip avec des documents sonores consacrés à ces deux personnalités provenant de ses archives et de celles de la SRG SSR. Elle a en outre publié une phonographie sur Friedrich Dürrenmatt comprenant plus de 200 enregistrements de lectures, conférences et entretiens.

Utilisation

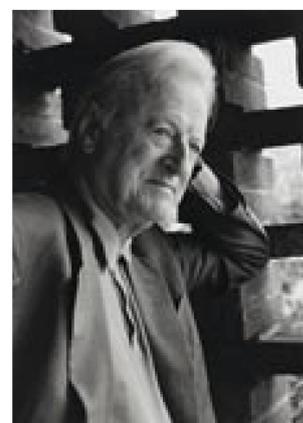
L'intérêt du public pour les collections de la Phonothèque nationale s'est fortement accru en 2021 et le nombre de consultations de la base de données a presque atteint les 26 millions (18 mio en 2020). La fondation Roothuus Gonten et le Dictionnaire historique de la Suisse sont venus s'ajouter aux 56 institutions de Suisse qui avaient déjà une ou plusieurs stations audiovisuelles offrant un accès à la banque de données de la Phonothèque nationale. 183 109 documents ont été écoutés sur ces stations au cours de l'année (199 172 en 2020).

Réseau

La Phonothèque nationale a organisé le Congrès annuel 2021 du groupe de pays Allemagne Suisse de l'Association internationale des archives sonores et audiovisuelles (*International Association of Sound and Audiovisual Archives – IASA*). Celui-ci s'est déroulé en ligne et la Phonothèque nationale en a tiré parti pour présenter l'institution et ses activités à un public spécialisé et pour renforcer ses réseaux. Une centaine de personnes ont participé à ce congrès de deux jours.



Friedrich Dürrenmatt
(photographie : Monique Jacot, Archives littéraires suisses)



Giorgio Orelli (photographie : Yvonne Böhler, Archives littéraires suisses)



Piero Coppola avec Serge Prokofiev
(photographie : collection P. Coppola, BCU Lausanne)