

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **108 (2021)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel



Vue de l'exposition permanente du CDN

En 2021, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a célébré le 100^e anniversaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990). Avec ses expositions et ses manifestations, le programme du jubilé a reçu un accueil très favorable, aussi bien de la part du public que des médias. Le CDN est parvenu à mettre en évidence des facettes moins connues du peintre et de l'écrivain. Le musée a en outre ouvert au public en 2021 des lieux de la vie privée de Dürrenmatt, en particulier son bureau, et a élargi son offre avec un Podcast et une série vidéo.

Le peintre et écrivain Friedrich Dürrenmatt aurait eu 100 ans en 2021. À l'occasion de cet anniversaire, le CDN a ouvert une nouvelle exposition permanente complétée par un dépôt visitable et a offert un large programme de célébrations qui a rencontré un grand écho auprès du public. L'objectif de ce programme de jubilé était de mettre en évidence la complémentarité entre l'œuvre visuelle et la création littéraire de Dürrenmatt par le biais d'expositions, de manifestations et de publications.

Dans la perspective de ce jubilé, le CDN avait déjà procédé en 2020 à d'importantes transformations pour intégrer à l'ensemble muséal des espaces de la vie privée de Dürrenmatt qui n'étaient jusque-là pas accessibles : son bureau, son atelier (désormais un espace de médiation culturelle) et sa bibliothèque. L'ouverture du bureau a connu un tel succès auprès du public que le CDN continue d'en assurer l'accès aux visiteuses et aux visiteurs le samedi. En outre, à l'extérieur, la piscine a été transformée en scène de plein air pour accueillir des spectacles et des manifestations.

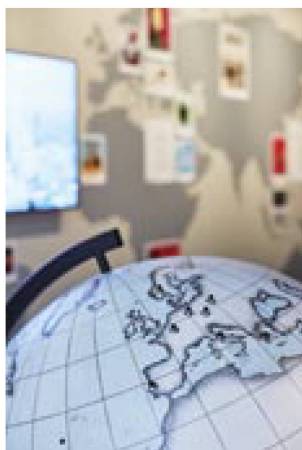
Mise en valeur

Le CDN ne souhaite pas seulement présenter autant d'œuvres de Dürrenmatt que possible, mais veut aussi attirer l'attention sur la diversité de sa création artistique. Pour le renouvellement de l'exposition permanente qui s'est ouverte en mars 2021 sous le titre *Friedrich Dürrenmatt, écrivain et peintre*, il a placé au centre le dialogue entre son œuvre littéraire et son œuvre visuelle. Un dépôt visitable, à la fois surface d'exposition et lieu de conservation, a été intégré aux espaces muséaux. Le nouvel accrochage permet non seulement d'exposer davantage d'œuvres, mais aussi de présenter les diverses techniques utilisées par Dürrenmatt. La nouvelle exposition aborde en outre les interactions entre le texte et l'image tout en offrant des informations complémentaires sur les œuvres grâce à de nouveaux éléments interactifs. Toutes ces composantes rendent la création de Dürrenmatt accessible à un large public.

Pour cette année de célébrations, le CDN a en outre présenté deux expositions spéciales : *Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores* et *Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement*. La première traitait de la Suisse telle que Dürrenmatt l'a vécue, pensée et représentée de diverses manières dans ses textes, ses images et ses discours. La deuxième retraçait les voyages de l'écrivain et du peintre.

Le jubilé a également donné lieu à de nombreuses manifestations : des créatrices et des créateurs issus de différents domaines ont été invités à se laisser inspirer par l'œuvre de Dürrenmatt. La pièce *Pour Václav Havel* d'Omar Porras a certainement constitué un point fort du programme de jubilé. Le metteur en scène a présenté dans le bureau de Friedrich Dürrenmatt son adaptation du discours que celui-ci avait tenu en 1990. Les sept représentations ont affiché complet.

En septembre 2021, la scène de plein air construite sur l'ancienne piscine a été inaugurée avec la mise en scène par Guy Delafontaine de la pièce de Dürrenmatt *Le Procès pour l'ombre de l'âne*. En plus des six représentations publiques, la pièce a été jouée spécifiquement pour les écoles. Plus de 700 élèves y ont participé.



Détail de l'exposition permanente du CDN



Détail de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores*

L'artiste Maurice Mboa a illustré *L'épidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt. Son travail a été mis en valeur par une exposition et une publication produite par l'Université populaire africaine (UPAF) de Genève en collaboration avec le CDN.

Olivia Pedroli a composé *Mathilde*, une adaptation musicale d'un récit de Dürrenmatt. Le public a pu l'entendre dans le cadre d'un concert et d'une installation audiovisuelle au CDN.

Les danseurs et chorégraphes Filbert Tologo et Ivan Larson Ndengue se sont pour leur part inspirés du *Minotaure* de Dürrenmatt pour une performance qu'ils ont créée avec l'Association Danse Neuchâtel.

À l'automne 2021, l'Association de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, le Jardin Botanique, l'association de quartier BelErmitage et le CDN ont organisé une fête au vallon de l'Ermitage pour inaugurer la nouvelle promenade menant au CDN et marquer la publication du guide *Balades à Neuchâtel – Sur les pas de Friedrich Dürrenmatt*.

À l'occasion de ce jubilé, le CDN a en outre publié avec les éditions Steidl et Diogenes *Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt*. Ces volumes bilingues édités par Madeleine Betschart et Pierre Bühler offrent pour la première fois un panorama complet de l'œuvre de Dürrenmatt mettant en valeur sa puissance expressive.

Le CDN a en outre lancé en 2021 *Friedrich Dürrenmatt. Le Podcast* et une série vidéo.

Dans son nouvel espace de médiation, le CDN offre désormais des ateliers en français, en allemand ou bilingues destinés aux classes du primaire et du secondaire 1 et 2. Ces workshops, menés à partir d'une sélection d'œuvres de Dürrenmatt, permettent aux élèves de découvrir des peintures, des dessins et des textes de l'artiste avant de raconter eux-mêmes des histoires en mots et en images.

Utilisation

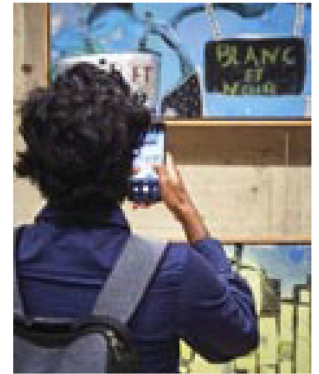
Le CDN a enregistré 13 221 entrées en 2021. Compte tenu des restrictions imposées par le coronavirus, ce chiffre est très réjouissant. Le musée est en effet resté entièrement fermé jusqu'au 2 mars 2021. Il a ensuite fallu limiter l'affluence et le nombre de participants aux manifestations du CDN ou prendre encore d'autres mesures restreignant l'accès du public.

En 2021, le CDN a mis sur pied 13 manifestations et 4 productions scéniques pour un total de 32 représentations. Plusieurs d'entre elles ont affiché complet. Les visites guidées (167) et les ateliers pour les écoles (48) ont fait l'objet d'une forte demande.

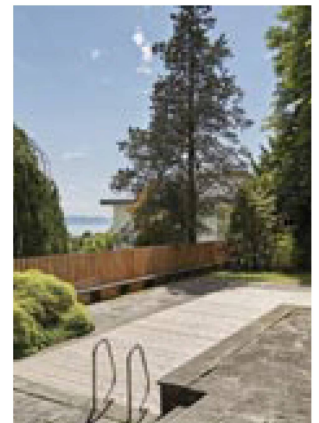
Réseau

Le jubilé a fourni l'occasion d'intensifier la collaboration avec des partenaires très différents. Il faut mentionner en particulier le Théâtre populaire romand et le Théâtre du Passage, les Jardins musicaux et l'Université de Neuchâtel. Le CDN poursuivra en 2022 les collaborations avec des partenaires internationaux analogues à celle qui a été mise en place avec l'Istituto Svizzero di Roma en l'honneur de Friedrich Dürrenmatt et de Leonardo Sciascia.

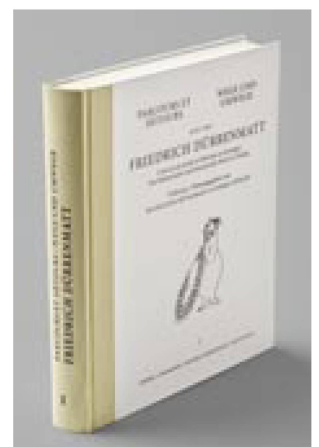
En plus des partenariats mentionnés, les célébrations ont permis de réaliser des projets en coopération avec diverses associations, des universités, des ambassades, des consulats et d'autres institutions. Le Consulat général de Suisse à Barcelone a par exemple organisé avec le CDN une série de manifestations sur trois jours incluant une exposition, une table ronde, un choix de films et diverses discussions.



L'exposition de Maurice Mboa : illustrations pour *L'épidémie virale en Afrique du Sud* (texte de Friedrich Dürrenmatt, 1989)



L'ancienne piscine est désormais utilisée comme une scène pour des spectacles et des manifestations.



Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt – L'œuvre picturale et littéraire en dialogue, 2021