

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **109 (2022)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

Bibliothèque nationale suisse

Rapport annuel 2022





La neige.
Le miracle blanc



La neige. Le miracle blanc

Du 4 mars au 1^{er} juillet 2022, la Bibliothèque nationale a présenté à Berne l'exposition *La neige. Le miracle blanc*. Elle retraçait l'histoire de la neige et abordait de manière ludique, scientifique, poétique et artistique le passé, le présent et le futur de cette merveille blanche. Composée de quatre sections, « Poésie », « Recherche », « Jeu » et « Fonte », elle comprenait aussi une borne audio proposant des chansons sur la neige et des stations interactives. L'exposition voulait attirer l'attention sur les menaces que le changement climatique fait peser sur la neige et invitait à s'interroger sur le phénomène de la fonte des glaciers.