

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **109 (2022)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

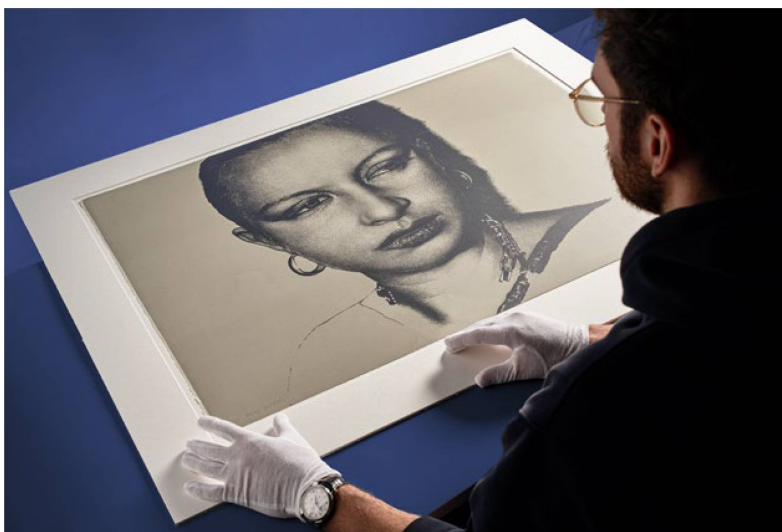
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

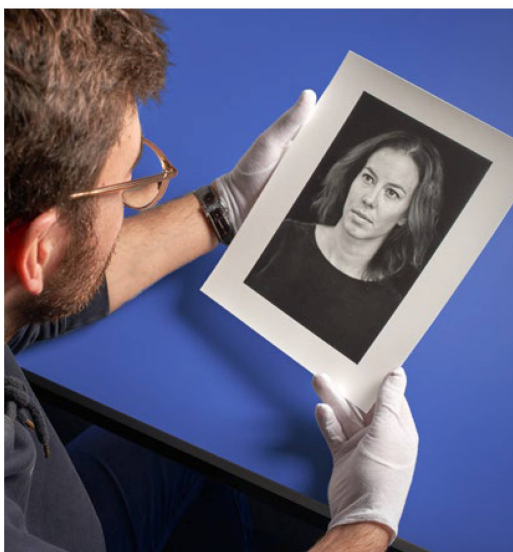
## Cabinet des estampes

Achats et donations ont permis d'élargir substantiellement la collection dans le domaine des estampes modernes et contemporaines. Les équipes ont investi d'importantes ressources pour achever le traitement de plusieurs collections et archives. Très sollicitées, les vues historiques de la Suisse provenant de la collection Photoglob-Wehrli sont maintenant cataloguées en détail. À l'occasion des *Journées européennes du patrimoine*, un travail efficace de mise en valeur auprès du public a été réalisé pour les collections de la protection des monuments.

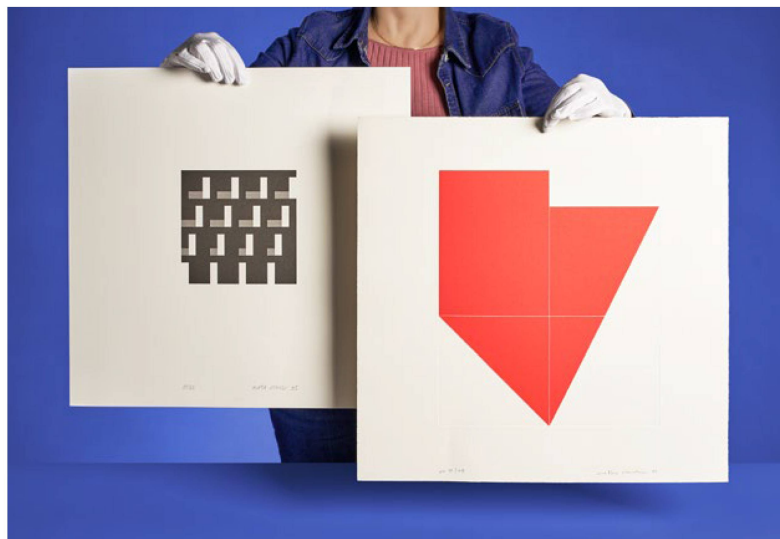




**Franz Gertsch (1930–2022)**  
*Tabea*, lithographie, 1981



**Christian Scholz (\*1951)**  
 Portrait de Michelle Gisin,  
 tirage argentique, 2020



**Atelier Fanal**  
 Sérigraphies de Nelly Rudin (1928–2013)  
 et Maya Stange (1926–2022)

## Collection

La première acquisition d'une estampe de l'artiste de renommée internationale **Franz Gertsch** a pu être réalisée quelques jours avant son décès (*Tabea*, 1981). Parmi les autres achats figurent des œuvres graphiques de femmes artistes suisses telles que Sylvia Hostettler, Rosina Kuhn et Zilla Leutenegger ou d'hommes tels que Luigi Archetti, Ata Bozaci et Romain Crelier. La collection de 30 000 portraits photographiques créée il y a 100 ans a été enrichie d'une vingtaine de photographies : dix portraits réalisés par la photographe Julieta Schildknecht (Christa de Carouge, Ruth Dreifuss et Andreas Spillmann, notamment) et dix portraits réalisés par le photographe **Christian Scholz** (Doris Leuthard, Michelle Gisin et Tobia Bezzola, notamment).

Trois larges donations ont pu être accueillies en 2022. De l'**Atelier Fanal**, fondé en 1966 à Bâle par Marie-Thérèse Vacossin (\*1929), le Cabinet des estampes a reçu l'en-

semble des séries de sérigraphies d'art concret réalisées avec des artistes suisses de renom, mais aussi avec des artistes étrangers. Les 400 gravures du Bernois Peter Stein (1922–2015) relèvent également de l'art non figuratif. Quant aux 75 tirages choisis dans l'ensemble de l'œuvre de l'artiste neuchâtelois Marc Jurt (1955–2006), ils reflètent son oscillation entre deux mondes, l'Orient et l'Occident.

Après plusieurs années de travail, le traitement de la vaste collection **Photoglob-Wehrli** est arrivé à son terme. Il s'agit là d'un large ensemble comprenant 37 000 photographies en noir et blanc provenant des archives de la plus grande maison suisse d'édition de cartes postales, née en 1924 de la fusion des éditions Photoglob à Zurich et



**Karl Walser**

Décor pour *Léonce et Léna* (troisième acte, 3<sup>e</sup> scène), lithographie, 1910



**Photoglob-Wehrli**

Plaques de verre et tirages provenant des archives Photoglob-Wehrli, début 20<sup>e</sup> siècle

Wehrli à Kilchberg. Une sélection de 13 500 documents numérisés peut être découverte par le biais du site web *HelveticArchives*. La numérisation des estampes d'endroits et de paysages suisses a également pu être achevée.

Quatre archives ou collections conséquentes, comprenant chacune une partie de la production de l'artiste et des documents sur sa vie, ont pu être traitées entièrement. Il s'agit des *illustrations de champignons* de Hans Walty (Lenzbourg, 1868–1948), également disponibles sous forme numérique ; des archives du Bernois **Karl Walser** (1877–1943), qui comprennent des études de décors de théâtre et de costumes ainsi que des illustrations de textes littéraires ; de la collection complète des journaux de Bernhard Luginbühl (1929–2011) ainsi que des archives de l'artiste et architecte Bryan C. Thurston (\*1933), qui comprennent des car-

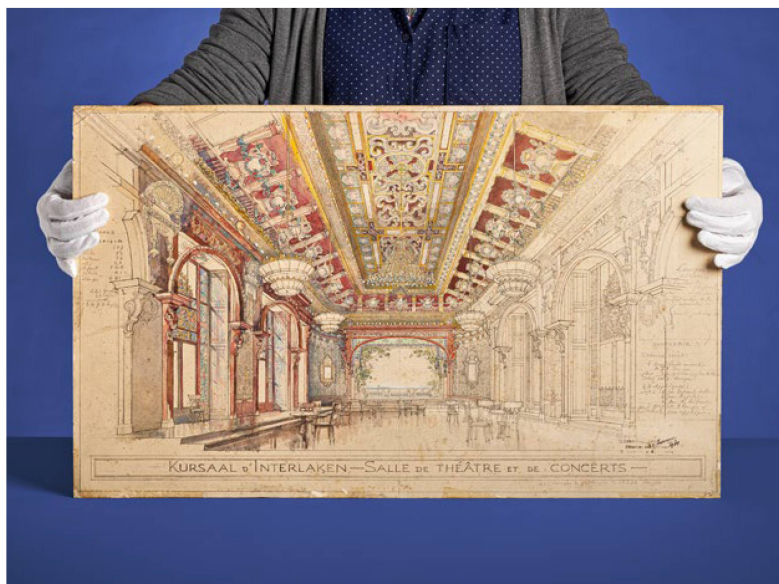
nets de croquis et plusieurs milliers d'estampes.

### Mise en valeur

Lors des *Journées européennes du patrimoine* placées sous le thème du *Temps libre*, le Cabinet des estampes, en collaboration avec la Commission fédérale des monuments historiques, a présenté des joyaux de ses collections de photographies et de plans – notamment les plans originaux aquarellés du Kursaal d'Interlaken par **Paul Bouvier** – et a thématisé la question du traitement des témoins historiques importants de l'aménagement du temps libre tels que les théâtres, les hôtels et les bains. Le Cabinet a participé à la tournée *Archive on tour* dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'Association des archivistes suisses et a apporté une importante contribution à la saisie de sites internet d'artistes suisses pour les *Archives Web Suisse*. En outre, des contributions sur les œuvres de Daniel Spoerri, Andreas Züst, Bryan C. Thurston, Fiorenza Bassetti, Paul Bouvier et Karl Gerstner ont été publiées sur le site web de la Bibliothèque nationale dans la rubrique *Plaisirs des yeux*.

### Utilisation

Avec 745 demandes, le nombre d'utilisations a été un peu inférieur à celui de l'année précédente (775 en 2021). Elles ont surtout concerné les domaines Monuments historiques et Photographies. 116 visiteuses et visiteurs sont venus sur place, soit un peu plus que l'année précédente (91 en 2021). Quelque 80 documents originaux ont été prêtés pour une dizaine d'expositions. Il faut notamment mentionner le prêt de documents photographiques



**Paul Bouvier (1847–1940)**

*Le Kursaal d'Interlaken, Salle de Théâtre et de Concerts, crayon aquarellé, 1909*

historiques pour l'exposition itinérante sur les débuts de la photographie en Suisse (*Dal Vero* au MASI Lugano, *D'après nature* au Photo Elysée Lausanne), celui d'œuvres de petits maîtres au Kornhausforum de Berne et celui de l'appareil photographique de Meydenbauer à la Maison de l'histoire du Brandebourg/Prusse à Potsdam.

Le nombre de consultations des photos du domaine public numérisées accessibles sur Wikimedia Commons (WMC) s'est maintenu à un haut niveau avec 13,5 mio (15,9 mio en 2021). Les médias disponibles sur WMC (15 742 fichiers à fin 2022) proviennent en majorité du Cabinet des estampes et seront complétés en 2023 par les collections qui ont été numérisées en 2022.