

# Phonothèque nationale suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **109 (2022)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Phonothèque nationale suisse



La Phonothèque nationale suisse a continué en 2022 à s'engager et à collaborer avec d'autres institutions pour préserver et mettre en valeur le patrimoine sonore de Suisse. Elle a acquis d'importantes collections, en particulier celle de l'historien du jazz Christian Steulet ou celle du festival de musique bernois *Taktlos*. De plus, en décembre 2022, elle a déménagé, quittant son siège au Centro San Carlo de Lugano pour s'installer à son nouveau domicile dans le voisinage immédiat.

## Collection

En 2022, la Phonothèque a acquis 936 nouveaux enregistrements (1132 en 2021) et son catalogue s'est enrichi de 4424 nouvelles notices bibliographiques. (7378 en 2021). Il faut mentionner en particulier l'acquisition des collections de l'historien du jazz Christian Steulet et du festival de musique bernois *Taktlos*. Le fonds Steulet contient les supports sonores que le Vaudois a réunis au cours de son travail scientifique. La collection *Taktlos* Berne est constituée des enregistrements d'environ 600 concerts réalisés entre les années 1980 et 2006 durant ce festival de musique contemporaine réputé.

## Mise en valeur

En 2022, la Phonothèque nationale a pu présenter ses collections dans le cadre de différentes coopérations. Elle a participé avec des prêts à l'exposition de la Bibliothèque nationale *La neige. Le miracle blanc* ; à l'exposition

**L'univers légendaire alpin** au Forum de l'histoire suisse à Schwytz et au Musée national à Zurich ; à l'exposition *Autour de Bienne. Les expositions nationales suisses* au Nouveau Musée à Bienne ; à l'exposition **Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen** au Museum.BL ; à l'exposition *Von Fideln und Meistergeigen* de l'école de lutherie de Brienz ; aux expositions permanentes du Musée suisse en plein air Ballenberg et du Dichter:innen- und Stadtmuseum Liestal. La Phonothèque a en outre contribué à des productions radio-phoniques de la RTS Radio Télévision Suisse (plusieurs volets de l'émission *Histoire Vivante* à l'occasion des 100 ans de la radio) et au programme de recherche *Histoire des orchestres de chambre en Engadine* de l'Institut de recherche



### L'univers légendaire alpin

Une exposition présentant des prêts de la Phonothèque nationale



### Musighanneli : Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen

La Phonothèque nationale a participé à cette exposition avec des prêts.



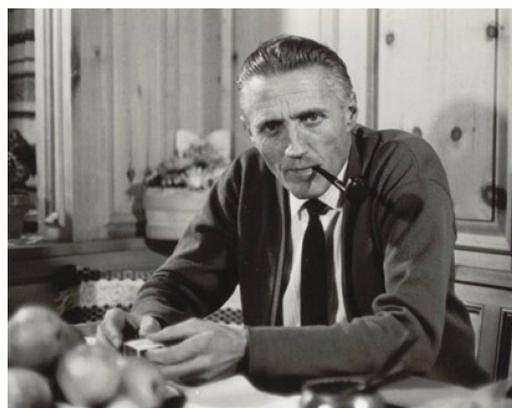
**Yvette Z'Graggen**

Un hommage à l'écrivaine genevoise, photographiée ici en 1941



**Yello**

Lauréats du Grand Prix suisse de musique 2022



**Toni Halter**

Collection sonore de l'écrivain grison

culturelle des Grisons et de l'Institut de musicologie de l'Université de Bâle.

Le 2 mars 2022, la Phonothèque nationale a été l'invitée de l'émission *Il Quotidiano* de RSI Radiotelevisione Svizzera. Dans ce portrait exhaustif, l'institution a été présentée par le biais d'une visite des archives et d'entretiens avec des collaborateurs et collaboratrices. Les 3 et 4 novembre, la Phonothèque a participé au *Hackathon svizzera sulla cultura aperta*, qui s'est déroulé sur le campus de la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana à Mendrisio.

Dans l'année sous revue, la Phonothèque a en outre publié sur son site web diverses contributions touchant à quelques-unes de ses plus importantes collections, notamment celles consacrées au grand saxophoniste de jazz genevois George

Robert, au compositeur tessinois Carlo Florindo Semini ou encore au Widder Bar de Zurich (enregistrements de soirées de jazz organisées par ce local historique dans les années 1980).

Sur son site web, la Phonothèque a publié des collections sonores consacrées à diverses personnalités culturelles suisses, notamment le pianiste classique Arturo Benedetti Michelangeli, l'écrivaine genevoise **Yvette Z'Graggen**, le fameux duo zurichois **Yello** (Grand Prix suisse de musique 2022), le musicien de jazz George Robert, l'écrivain grison **Toni Halter** et le chansonnier ber-



**Anna Felder**

Entretien avec l'écrivaine tessinoise



**La machine à sons du mois**

Le Recordophone d'Autophon SA datant de la fin des années 1940

nois Mani Matter. Il faut également mentionner la publication en ligne d'un entretien approfondi avec l'écrivaine tessinoise [Anna Felder](#) qui a été accordé en exclusivité à la Phonothèque nationale.

Enfin, celle-ci a lancé à l'automne 2022 sur son canal YouTube la rubrique [La machine à sons du mois](#) où elle présente au public sous la forme de brefs clips vidéo des appareils audiovisuels historiques conservés par le département technique.

### Utilisation

L'intérêt du public pour le patrimoine culturel sonore reste très grand. En 2022, 772 390 consultations de la banque de données ont été enregistrées (634 247 en 2021). Et l'école suisse de lutherie de Brienz est venue s'ajouter aux 58 institutions de Suisse qui disposent d'une ou de plusieurs stations audiovisuelles offrant un accès à

la banque de données de la Phonothèque. 139 855 documents audiovisuels ont été consultés au cours de l'année sous revue (183 109 en 2021) depuis l'ensemble de ces stations.

### Réseau

La Phonothèque nationale a renforcé en 2022 son réseau national et international en participant à différents congrès et colloques. Il faut mentionner en particulier le congrès annuel de l'Association Internationale des Archives Sonores et Audiovisuelles (IASA) en septembre 2022 à Mexico. Lors de cette réunion, la Phonothèque a dirigé les rencontres du «Training & Education Committee» et a présenté ses propres activités à l'institution. Des spécialistes du domaine audiovisuel venus du monde entier ont participé à ce congrès de quatre jours.