

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **109 (2022)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'année 2022 a été réjouissante pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) avec trois expositions et vingt-six manifestations qui ont rencontré un écho positif auprès du public et dans les médias. Les nouvelles offres mises en place en 2021 pour le centenaire de Friedrich Dürrenmatt ont été si bien accueillies que certaines ont été pérennisées, à l'exemple de l'ouverture du bureau de Dürrenmatt le samedi. Les publications, le podcast et les vidéos ont en outre permis d'aller à la rencontre du public hors les murs du musée.





Friedrich Dürrenmatt – Caricatures
Exposition temporaire

Mise en valeur

En 2022, le CDN a présenté trois expositions. Tout d'abord **Friedrich Dürrenmatt – Caricatures**, qui a clôturé un cycle d'expositions consacré à l'humour dans les œuvres de la collection du CDN. Elle a également été présentée dans des musées partenaires en Allemagne, en France et en Suisse. Ensuite, **Friedrich Dürrenmatt – L'arsenal du dramaturge** qui montrait comment Dürrenmatt a conjugué dans le théâtre ses passions pour la peinture et l'écriture. Enfin, **Friedrich Dürrenmatt – Le Jeu**, qui a mis en



Friedrich Dürrenmatt – L'Arsenal du dramaturge
Vernissage de l'exposition temporaire :
performance de Juliette Vernerey et Simon Bonvin

évidence les multiples facettes du jeu chez Dürrenmatt en confrontant ses œuvres à celles des artistes ou écrivains Valérie Favre, Jacques Chessex, Guy Debord, Hannes Binder et Benjamin Gottwald. Chacune des expositions a été accompagnée d'une série de manifestations, d'une publication et d'une saison du podcast *Friedrich Dürrenmatt*. L'exposition *Helvétismes – spécialités linguistiques* a quant à elle poursuivi son itinérance et a été présentée dans un lycée de la Chaux-de-Fonds et au Musée Grütli.

Le CDN a accueilli plusieurs spectacles dans l'année sous revue, notamment *Conversation entre deux promeneurs solitaires* dans le cadre d'un *Salon Dürrenmatt* consacré à Rousseau et Dürrenmatt, le spectacle musical *Le Minotaure* d'après Friedrich Dürrenmatt ou encore la lecture scénique *Artistes suisses à procès. Promenade audiovisuelle avec Friedrich Dürrenmatt et Plinio Martini*, qui a pour sujet une rencontre fictive entre ces deux icônes de la culture

suisse. Côté musique, le CDN a accueilli sur sa terrasse pour la fête nationale un concert des Jardins musicaux et un concert de jazz.

En décembre, le CDN a organisé sous la forme d'une discussion enrichie de contenus multimédias un *Salon Dürrenmatt – Image et texte en dialogue*, auquel ont participé l'ambassadeur d'Allemagne en Suisse, Michael Flügger, l'artiste Valérie Favre, les éditeurs Philipp Keel et Gerhard Steidl, la professeure Régine Bonnefoit et des spécialistes du CDN. Cette discussion s'est tenue à l'occasion de la parution du troisième et dernier volume de *Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt – L'œuvre picturale et littéraire en dialogue*, une publication du CDN en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes. Cet ouvrage permet pour la première fois d'avoir une vision d'ensemble de l'œuvre picturale de cet artiste virtuose et expressif.

Au cours de l'année, le CDN a également développé plusieurs projets hors les murs. L'exposition itinérante *L'Épidémie virale en Afrique du Sud de Dürrenmatt en images* a été présentée à l'Hôtel de Ville de Neuchâtel dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme. En association avec Passion Cinéma, le CDN a organisé, dans le cadre du Festival du Sud, une projection du film *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty, adapté de *La Visite de la vieille dame. Eine Reise zu Dürrenmatt*, une visite guidée en train de Berne à Neuchâtel conduite par Gusti Pollak a eu lieu à onze reprises en 2022 ; enfin, le cycle consacré au double jubilé de Friedrich Dürrenmatt et de Leonar-



Friedrich Dürrenmatt – Le Jeu

Vernissage de l'exposition temporaire :
Madeleine Betschart (CDN), Thomas Facchinetti (Ville de Neuchâtel), Carine Bachmann (Office fédéral de la culture) et Damian Elsig (Bibliothèque nationale) (de g. à d.)



Friedrich Dürrenmatt – Le Jeu
Exposition temporaire

do Sciascia s'est poursuivi en 2022 avec des manifestations à l'Institut suisse de Rome, à l'Université de Berne, à la Bibliothèque cantonale de Bellinzone, au Teatro Foce de Lugano et à l'école cantonale Enge de Zurich. La Phonothèque nationale suisse a contribué à ce jubilé avec des documents audio et une vidéo.



Friedrich Dürrenmatt – écrivain et peintre
Exposition permanente

Le CDN a continué en 2022 d'accorder une grande importance à son travail de médiation culturelle destiné aux écoles de la Suisse entière, proposant des ateliers en français, en allemand ou bilingues. Après la visite du CDN, les activités se poursuivent dans l'ancien atelier de Dürrenmatt spécialement aménagé pour accueillir les élèves de 5 à 18 ans.

Utilisation

Le CDN a enregistré 11 107 entrées en 2022 (13 221 en 2021), ce qui constitue une très bonne moyenne. Sur l'ensemble de l'année, le CDN a organisé 26 manifestations publiques (21 en 2021), 164 visites guidées pour des groupes (48 en 2021) et 36 ateliers pour des écoles (48 en 2021).

Réseau

Le CDN a poursuivi en 2022 sa collaboration avec des institutions culturelles de la région, en particulier avec la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et le festival Les Jardins musicaux, ainsi qu'avec des associations telles que Passion Cinéma, Visarte et Musique au chœur. Le CDN a aussi initié de nouveaux partenariats durant cette année, notamment avec le Festival du Sud et l'Institut suisse de Rome.