

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Quattro mostre temporanee, sette concerti, sei tavole rotonde, tre spettacoli e un'accademia estiva hanno costellato un programma al tempo stesso ricco e variato, che ha attirato complessivamente 8987 visitatrici e visitatori: il 2012 si è concluso con un bilancio molto positivo per il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN).

Il 2012 ha consentito di scoprire sfaccettature poco note dell'opera pittorica di Friedrich Dürrenmatt. A inizio anno, la mostra *Aphorismes illustrés* ha presentato caricature e disegni di gioventù dello scrittore nonché poeta. Durante l'estate, in una mostra che ha suscitato un notevole interesse mediatico, sono stati valorizzati dei ritratti che ritraggono i suoi familiari e alcuni autoritratti realizzati da Dürrenmatt. Altri due artisti di talento, Walter Jonas e Jules Stauber, sono stati messi in risalto nel quadro di mostre temporanee. *Walter Jonas – Peintre et urbaniste visionnaire* ha presentato dei ritratti dipinti da Jonas e uno dei suoi progetti avanguardistici di architettura intitolato *Intrapolis*, sviluppato negli anni Sessanta. *Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz*, una selezione effettuata fra 17 000 vignette di Jules Stauber, ha illustrato alcuni dei suoi temi feticcio, fra cui la Svizzera, il clero e il rapporto con il denaro.

La musica è stata molto presente nel 2012: oltre ai concerti del *Nouvel Ensemble Contemporain*, il CDN ha accolto due volte musicisti in residenza nel quadro dei concerti *Résonances*. La cantante di origine kazaka Saadet Türköz si è esibita in uno spettacolo al contempo vigoroso e commovente che ha attirato numerosi melomani. L'anno si è concluso in bellezza con un concerto all'insegna della raffinatezza del percussionista Fritz Hauser.

Fra gli eventi più significativi si annoverano una serata dedicata all'autoritratto in Francis Bacon e Friedrich Dürrenmatt, la performance multidisciplinare *Minotaurus* della compagnia bo komplex che vede il connubio di danza, video e musica, la Notte dei Musei animata da uno spettacolo ideato da Ivan Frésard ispirato a miti e leggende nelle figure di Dürrenmatt e Jonas; un dibattito sulla caricatura e la nozione di censura con i disegnatori Barrigue e Bénédicte.

La 5° Accademia estiva di letteratura svizzera, organizzata in collaborazione con l'Archivio svizzero di letteratura e incentrata sul tema «luoghi incantati, spazi di finzione tra paradiso e inferno», ha riunito una ventina di studenti e ricercatori provenienti da tutto il mondo. È stata introdotta da una conferenza di Jürgen Fohrmann dal titolo *Der Ort der Nicht-Orte (Utopien)* e si è conclusa con una tavola rotonda pubblica in presenza di due scrittori di Neuchâtel, Claude Darbellay e Thomas Sandoz.

Il CDN ha intensificato la sua offerta di mediazione culturale sotto forma di workshop in tedesco proposti alle classi di liceo di Neuchâtel. La collezione del CDN si è notevolmente arricchita grazie alla donazione di 512 opere provenienti dalla collezione di Charlotte Kerr Dürrenmatt.

Il CDN ha ospitato 8987 visitatrici e visitatori, un dato assolutamente notevole per un anno che non ha visto alcuna mostra di ampio respiro. Tre quarti delle persone intervistate hanno affermato che torneranno al CDN. Gli eventi sono stati frequentati principalmente da abitanti della regione, mentre le mostre hanno attirato numerosi turisti giunti da altre località della Svizzera.



Panoramica della mostra
Walter Jonas – Peintre et urbaniste visionnaire (22.04.–15.07.2012)



Minotaurus, spettacolo con musica, video e danza della compagnia bo komplex (26.04.2012).
Foto: Duc-Hanh Luong



Panoramica della mostra
Friedrich Dürrenmatt – Portraits et autoportraits (18.07.–16.09.2012)