

Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **108 (2021)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Gabinetto delle stampe

Nel 2021 sono stati catalogati importanti archivi e collezioni, ai quali si sono aggiunte nuove acquisizioni. Sono state digitalizzate le delicate negative su vetro della collezione fotografica Wehrli e rese accessibili opere più o meno note del Gabinetto delle stampe grazie alla nuova serie di contributi web denominata *Delizie per gli occhi*. Nell'anno in rassegna, il Gabinetto delle stampe ha inoltre messo a disposizione i propri fondi per mostre internazionali, esposizioni della BN e per le *Giornate europee del patrimonio*.

Collezione

Poco dopo il 90° compleanno di Daniel Spoerri (*1930), il Gabinetto delle stampe ha ultimato la catalogazione dell'archivio dell'artista e lo ha reso accessibile nel catalogo online *HelveticArchives*. Quest'ultima parte dei lavori ha riguardato l'impressionante documentazione eventistica e fotografica nonché la collezione d'arte del più ampio archivio d'artista custodito dalla BN. Dopo questa operazione, il fondo archivistico di Spoerri è quindi completamente consultabile per scopi di ricerca. Nell'ambito dei festeggiamenti per i 90 anni dell'artista, il Gabinetto delle stampe ha accordato importanti prestiti a due significative mostre sulla sua opera, tenutesi rispettivamente al Kunstforum di Vienna (24.3.–27.6.2021) e al Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain di Nizza (16.10.2021–27.3.2022).

La donazione dell'intera collezione di diari, quaderni di appunti e carteggi dell'artista Bernhard Luginbühl (1929–2011) è senz'altro una delle acquisizioni più straordinarie della BN negli ultimi anni. Luginbühl documentava con la sua estrosa grafia la propria opera e la propria vita privata durante la notte, colto dall'impeto della scrittura. La collezione comprende complessivamente 325 taccuini diversi tra loro per forme e materiali di rilegatura, come metallo e cuoio.

Nell'anno in rassegna sono stati ampliati grazie a donazioni minori anche archivi già acquisiti, come quelli di Doris Stauffer, Carla Neis, Johannes Gachnang (corrispondenza con Elisabeth Kübler), Bryan Cyril Thurston e Andreas Züst. Nell'Archivio federale dei monumenti storici è stato inoltre completato il fondo di ICOMOS con atti relativi al premio *Albergo storico dell'anno*.

L'ambito collezionistico della grafica ha registrato importanti acquisizioni. Con il sostegno della Fondazione *Graphica Helvetica* sono state acquistate e integrate nella collezione Gugelmann le stampe *Sand-alp contre le glacier du Spiz-Alp – canton Glarus* (1780) di Heinrich Thomann, *Vue de la cascade de Pissevache* (1820) di Gabriel Lory figlio e *Die Schwarzalp mit dem Well- und Wetterhorn* (1850) di Alexandre Calame. Dal lascito della famiglia Gugelmann il Gabinetto delle stampe ha ricevuto inoltre due dipinti dell'artista bernese Franz Nikolaus König (*Ansichten von Bern*, attorno al 1810). Il Gabinetto delle stampe ha infine reso omaggio alla grafica contemporanea acquisendo undici stampe del grafico bernese Wolfgang Zät realizzate negli anni tra il 2010 e il 2021 e una monotipia (*Harter Lockdown*, 2021) dell'artista zurighese Zilla Leutenegger.

Nell'anno in rassegna, il Gabinetto delle stampe ha acquistato o ricevuto complessivamente una settantina di libri d'artista, edizioni ed edizioni limitate, tra cui un incarto rappresentativo di «libri illustrati» dall'artista lucernese Rolf Winnewisser (*1949) e due libri d'artista della zurighese Marlyse Brunner (*1946) realizzati in carta riciclata della Germania Est. Tra i nuovi arrivi, si annovera inoltre *Dans le tunnel*, pieghevole realizzato nel 2021 dall'artista franco-russo Serge Chamchinov e ispirato all'omonimo racconto di Friedrich Dürrenmatt. Il Gabinetto delle stampe ha ricevuto oltre 40 libri artistici della pittrice e scultrice ticinese Fiorenza Bassetti (*1948), prima parte di una voluminosa donazione che verrà arricchita prossimamente dai famosi ritratti fotografici dell'artista. La Collezione di manifesti è stata ampliata di oltre 1100 esemplari. Particolarmente degni di nota sono quelli realizzati dall'Ufficio federale della sanità pubblica per la campagna di lotta contro la pandemia di coronavirus, e quelli creati negli anni 2019/2020 dalle artiste e dagli artisti che hanno aderito all'iniziativa e al progetto di Hans-Ulrich Obrist (*It's urgent*, LUMA project) volta



Daniel Spoerri: fotografie dell'assemblaggio *Gebauchpinselt* tratto dalla serie *Pièges à mots* (trappole per parole), ca. 1966



Bernhard Luginbühl: due diari (attorno al 1975 e al 1992) e *Das Knochenlied*



Fiorenza Bassetti: libro d'artista composto da dieci acquarelli e busta, ca. 1980

a sensibilizzare l'opinione pubblica nei confronti delle pressanti questioni ecologiche e sociali del nostro tempo.

Oltre ad aver completato la catalogazione dell'archivio Spoerri, il Gabinetto delle stampe ha provveduto a ultimare l'elaborazione di altri due voluminosi archivi. Uno è quello dell'artista bernese Ernst Linck (1874–1935), celebre soprattutto nel periodo dal 1900 al 1930 per la sua pittura murale e su vetro, che include ca. 550 stampe e disegni nonché fotografie e carteggi. L'altro archivio è quello di Siegfried Kuhn, che contiene prevalentemente fotografie di persone appartenenti alla cerchia dell'artista Bernhard Luginbühl. Può ora essere consultata anche la raccolta di tavole micologiche dell'artista e ricercatore di Lenzburg Hans Walty (1868–1948).

La vasta collezione delle stampe svizzere (17°–19° secolo) è stata catalogata interamente ed è già in gran parte consultabile su Wikimedia Commons. Anche in questo caso il Gabinetto delle stampe ha beneficiato del sostegno finanziario della Fondazione *Graphica Helvetica* per il personale scientifico. È stata in gran parte ultimata la catalogazione delle negative su vetro della collezione fotografica Wehrli, scattate per il maggiore editore di cartoline della Svizzera di ieri e di oggi (attualmente: Photoglob AG) e digitalizzate nel 2021. Le oltre 13 000 fotografie della Svizzera rurale e urbana dal 1905 al 1932 saranno accessibili online dal 2022.

Mediazione

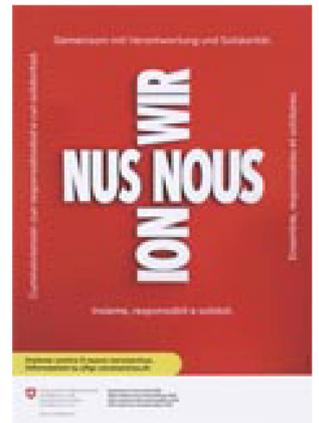
Per aumentare la visibilità dei suoi archivi e delle sue collezioni, il Gabinetto delle stampe ha lanciato la serie *Delizie per gli occhi*, consultabile sul sito della BN. Nell'ambito di questa serie sono già stati pubblicati contributi delle collaboratrici e dei collaboratori su opere tratte dagli archivi di Daniel Spoerri, Rudolf Fechter, Doris Stauffer e Ernst Linck. Nel 2021, le Giornate europee del patrimonio si sono svolte all'insegna del motto *Saper fare*. Per il centenario della morte di Albrecht Meydenbauer (1834-1921), che intorno al 1860 sviluppò la tecnica della fotogrammetria utilizzata per eseguire misurazioni di edifici e terreni, il Gabinetto delle stampe ha esposto una delle due macchine fotografiche di Meydenbauer ancora conservate, nonché le fotografie scattate con tale apparecchio e rari documenti testuali. La mostra è stata arricchita dalla consulenza del Servizio conservazione e restauro della BN in materia di trattamento dei documenti storici. La principale rivista di fotogrammetria ha dedicato un articolo alle preziose fotocamere di Meydenbauer.

Utilizzazione

Nel 2021 il numero di domande di utilizzazione (775) è risultato nettamente inferiore a quello degli anni precedenti. Ancora una volta gli ambiti collezionistici più richiesti sono stati l'Archivio federale dei monumenti storici (2021: 230, 2020: 231), la fotografia (2021: 322, 2020: 319) e la grafica (2021: 223, 2020: 236). Il numero di visitatrici e visitatori in loco è stato leggermente superiore a quello dell'anno precedente, ma ancora significativamente inferiore a quello degli anni pre-pandemia. Fortunatamente, i prestiti di originali del Gabinetto delle stampe per mostre esterne sono stati molto richiesti nel 2021, tanto da superare le cifre degli scorsi anni sia in termini di numero di mostre che di numero di documenti prestati.



Serge Chamchinov: pieghevole ispirato al racconto *Il tunnel* di Friedrich Dürrenmatt, 2021



Ufficio federale della sanità pubblica: *Insieme contro il nuovo coronavirus*, manifesto, 2020



Fotocamera di Albrecht Meydenbauer, dettaglio con obiettivo, 1898