

# Korrespondenz

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523646>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

places seront de la sorte renseignées sur la situation de l'ennemi, et cela avec une extrême précision. Ce moyen d'espionnage ornitho-photographique mérite d'être essayé.

E. DEMOLE.

---

### Korrespondenz.

Dem Herrn Redakteur

der « *Revue suisse de photographie* » in Genf.

Geehrter Herr!

Mit dem grössten Vergnügen haben meine Freunde und ich das Erscheinen Ihrer geehrten Zeitschrift begrüsst, dieselbe füllt eine bis dahin bedauerliche Lücke in unserem Lande aus. Ich bin überzeugt, dass diese Veröffentlichung bestimmt ist, nicht allein der eigentlichen Wissenschaft, sondern auch der Verbreitung der Photographie in der Schweiz wirkliche Dienste zu leisten, und ich kann nicht umhin, meine aufrichtigen Wünsche für den vollständigen Erfolg dieser Zeitschrift auszusprechen. Erlauben Sie mir indessen eine Bemerkung, Herr Redakteur, der Titel Ihrer Zeitschrift ist: « *Revue suisse de photographie*, » bis jetzt aber haben Sie keinen Artikel in deutscher Sprache veröffentlicht, was diejenigen Ihrer Abonnenten enttäuschen kann, welche gehofft haben, von Zeit zu Zeit in Ihren Spalten einen in der ihnen gewohnten Sprache geschriebenen Artikel zu finden. Dies ist ein Punkt, welcher Beachtung verdient, Herr Redakteur, und wir zweifeln nicht, dass Sie meiner Beobachtung, welche wahrscheinlich von der grössten Zahl Ihrer deutschen Abonnenten gebilligt wird, Gerechtigkeit widerfahren lassen.

Hochachtungsvoll

*Einer Ihrer Abonnenten.*

Nous sommes entièrement de l'avis de notre honorable et anonyme correspondant, la *Revue* devrait contenir des articles en allemand. Mais il est aisé de comprendre que la rédaction ne peut contraindre personne à cet égard. Que nos abonnés de la Suisse allemande fassent mentir ce qu'un de nos amis nous écrivait l'autre jour, de Berne, que la photographie est un passe-temps « latin », qu'ils nous envoient de l'allemand, beaucoup d'allemand, il sera le bienvenu, et nous le mettrons en bonne place.

---

**Comptoir pour l'échange, la vente et l'achat des  
appareils photographiques d'occasion.**

(Adresser tout ce qui concerne les opérations du Comptoir aux bureaux de la *Revue suisse de photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.)

**OFFRES**

1° Objectif Steinheil antipl. n° 5, muni d'un obturateur système Thury et Amey, n° III, avec cassette à poussoir pour renfermer le tout. Appareil presque neuf. — Fr. 275.

2° Planche à coulisse pour reproductions. Se compose de deux chevalets sur lesquels repose une planche à rainures pouvant porter une chambre 13/18 ou 30/40. Une seconde planche est solidement liée à la première et fait angle droit avec elle. A la seconde planche est adapté un cadre à coulisses pouvant se mouvoir de haut en bas et latéralement. Avec cet instrument, l'axe de l'objectif est toujours perpendiculaire au plan de l'objet à reproduire, et la mise au point est des plus rapides. — Fr. 40.

3° Boîte à clichés 18 × 24, bois dur, neuve, 36 rainures. — Fr. 7, 50.