

Boîte aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

projections. Les plaques Fry sont excellentes pour cet usage.

* * *

C'est le 10 août 1839 qu'Arago donna connaissance à l'Académie de France des procédés photographiques tels qu'ils venaient d'être découverts par Niepce et Daguerre. Les divers états du globe ont tenu à célébrer dignement le cinquantenaire de cet événement scientifique. Des congrès ont été organisés à cette occasion dans plusieurs villes de l'ancien et du nouveau monde, sous le nom de *convention photographique*. Nous citerons en particulier la convention de Londres et celle de Boston, comme ayant eu un éclat tout particulier.

La France qui a pleinement le droit de revendiquer la paternité de la photographie, devait naturellement célébrer le cinquantenaire de cette importante découverte. Un banquet a réuni à l'hôtel Continental, à Paris, de nombreux convives, sous la présidence de M. Janssen, de l'Institut. La présence de M. Edison a donné à cette fête un éclat tout particulier.

Boîte aux lettres.

Peut-on, soit en employant un bain de fixage spécial, soit un lavage spécial, diminuer le temps, assez considérable du reste, du lavage des clichés?

Réponse.

L'hyposulfite de soude qui est de préférence employé pour fixer les clichés est un corps fort soluble dans l'eau. Ce qui rend le lavage long après le fixage, c'est la nature peu perméable de la gélatine. Il faut donc ici user de patience. La *Revue* a du reste publié dans le N° 3, pag. 71, le moyen de s'assurer que le lavage des clichés est suffisant.

(*Réd.*)