Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FAITS DIVERS

Avec ce numéro prend fin la première année de la *Revue*. Nos lecteurs recevront avec le N° 1 de la seconde année, qui paraîtra à la fin du mois, un titre, un faux-titre et la table des matières des six numéros parus.

* * *

Plusieurs de nos lecteurs ont désiré que la *Revue* publiât un enseignement pratique de la photographie mis à la portée de tous. Nous sommes heureux de leur apprendre que, dès le N° suivant, ils verront leurs vœux se réaliser à cet égard. M. E. Chable, président du Photo-Club de Neuchâtel, veut bien se charger de l'enseignement des procédés photographiques, en commençant par le commencement, c'est-à-dire par l'achat des appareils nécessaires; quant à M. F. Thévoz, il nous a pareillement promis un exposé de toutes les méthodes actuellement suivies dans l'impression aux encres grasses ayant la photographie pour point de départ. Si après cela nos lecteurs ne deviennent pas promptement savants dans l'art photographique, ce ne sera pas la faute de la *Revue* ni de ses collaborateurs.

BIBLIOGRAPHIE

On sait que la perfection d'une épreuve photographique dépend, en grande partie du moins, de la somme de lumière qui a produit le cliché, c'est-à-dire du temps de pose. Pour déterminer ce temps de pose, il faut savoir comment varient les qualités de l'épreuve finale avec la quantité de lumière qui a frappé la plaque sensible. C'est cette question complexe que M. de la Baume-Pluvinel a étudiée dans son ouvrage, *le Temps de pose*.

L'auteur a précisé, autant que possible, les données, toujours incertaines, du problème et, par des déductions qui intéresseront surtout les théoriciens, il a été conduit à

une formule générale du temps de pose. Si l'établissement de cette formule exige des calculs compliqués, son application est des plus simples et, grâce aux Tables qui se trouvent à la fin de l'ouvrage, les opérateurs pourront déterminer immédiatement le temps de pose dans tous les cas qui se présenteront.

Signalons aussi le chapitre relatif à la Photographie instantanée. On y trouvera des considérations originales et notamment la notion nouvelle du rendement des obturateurs.

Nous ne sommes plus au temps où une épreuve phototypique était une curiosité photographique; on demande aujourd'hui à la Phototypie de donner un grand nombre d'épreuves, dans le plus bref délai possible.

Cette rapidité de production, on l'obtiendra facilement en suivant les conseils et les formules de préparation contenus dans le *Manuel de Phototypie* dont M. G. Bonnet, professeur à l'Association philotechnique, vient d'enrichir l'excellente Bibliothèque photographique de la librairie Gauthier-Villars & Fils. (In-18 jésus avec fig., 2 fr. 75).

Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine, von Ludwig David und Charles Scolik.

MM. Ludwig David et Ch. Scolik viennent de publier la 2me édition de leur intéressant ouvrage « Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine ».

Cet ouvrage, écrit surtout au point de vue pratique, se compose de 6 parties (2 volumes) dans lesquels les auteurs passent en revue tout ce qui a déjà été écrit sur le gélatino-bromure.

La première partie comprend la fabrication des plaques d'après les procédés les plus parfaits. Elle intéressera sur-

tout les fabricants, tandis que la deuxième plaira aux photographes de profession, mais plus encore aux amateurs auxquels elle évitera bien des mécomptes, s'ils s'appliquent à suivre pas à pas la marche indiquée. En effet, obtenir un négatif irréprochable, quelque soit le procédé employé, tel est le but auquel tendent ces deux habiles opérateurs.

Notre illustration.

Un beau bébé, un remarquable négatif et une excellente phototypie. Le bébé, nous ne le connaissons pas, mais ses parents peuvent être fiers de lui ; le négatif est dû à M. Fréd. Boissonnas que nous avons eu déjà l'occasion de féliciter à cette place ; la phototypie, enfin, nous est offerte par M. J. Brunner, de Winterthur, que nous sommes heureux de remercier de ce gracieux envoi fait à la *Revue*.

Date et heure : Janvier 1888, 9 heures du matin. — *Lumière :* lumière diffuse de l'atelier. — *Objectif :* Dallmeyer 3 A. — *Diaphragme :* 47 mm. *Pose :* $^1/_5$ de seconde environ, avec l'obturateur de Gründner. — *Plaque :* Ed. Boissonnas, série C. — *Révélateur :* Oxalate ferreux.

Le négatif qui a servi à obtenir le cliché autotypique de la page 136 est dû à M. E. Châble, de Neuchâtel. Il a tiré de ce négatif des positifs pour projection en employant les plaques Fry dont il a le dépôt. Nous avons rarement vu des positifs sur verre aussi réussis.

PUBLICATIONS REÇUES

PÉRIODIQUES

En langue française :

Bulletin de la Société française de photographie. — Le Moniteur de la photographie. — L'Amateur photographe.