

# Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## FAITS DIVERS

Avec ce numéro prend fin la première année de la *Revue*. Nos lecteurs recevront avec le N° 1 de la seconde année, qui paraîtra à la fin du mois, un titre, un faux-titre et la table des matières des six numéros parus.

\* \* \*

Plusieurs de nos lecteurs ont désiré que la *Revue* publiât un enseignement pratique de la photographie mis à la portée de tous. Nous sommes heureux de leur apprendre que, dès le N° suivant, ils verront leurs vœux se réaliser à cet égard. M. E. Chable, président du Photo-Club de Neuchâtel, veut bien se charger de l'enseignement des procédés photographiques, en commençant par le commencement, c'est-à-dire par l'achat des appareils nécessaires; quant à M. F. Thévoz, il nous a pareillement promis un exposé de toutes les méthodes actuellement suivies dans l'impression aux encres grasses ayant la photographie pour point de départ. Si après cela nos lecteurs ne deviennent pas promptement savants dans l'art photographique, ce ne sera pas la faute de la *Revue* ni de ses collaborateurs.

---

## BIBLIOGRAPHIE

On sait que la perfection d'une épreuve photographique dépend, en grande partie du moins, de la somme de lumière qui a produit le cliché, c'est-à-dire du temps de pose. Pour déterminer ce temps de pose, il faut savoir comment varient les qualités de l'épreuve finale avec la quantité de lumière qui a frappé la plaque sensible. C'est cette question complexe que M. de la Baume-Pluvinel a étudiée dans son ouvrage, *le Temps de pose*.

L'auteur a précisé, autant que possible, les données, toujours incertaines, du problème et, par des déductions qui intéresseront surtout les théoriciens, il a été conduit à

une formule générale du temps de pose. Si l'établissement de cette formule exige des calculs compliqués, son application est des plus simples et, grâce aux Tables qui se trouvent à la fin de l'ouvrage, les opérateurs pourront déterminer immédiatement le temps de pose dans tous les cas qui se présenteront.

Signalons aussi le chapitre relatif à la Photographie instantanée. On y trouvera des considérations originales et notamment la notion nouvelle du rendement des obturateurs.

Nous ne sommes plus au temps où une épreuve phototypique était une curiosité photographique; on demande aujourd'hui à la Phototypie de donner un grand nombre d'épreuves, dans le plus bref délai possible.

Cette rapidité de production, on l'obtiendra facilement en suivant les conseils et les formules de préparation contenus dans le *Manuel de Phototypie* dont M. G. Bonnet, professeur à l'Association philotechnique, vient d'enrichir l'excellente Bibliothèque photographique de la librairie Gauthier-Villars & Fils. (In-18 jésus avec fig., 2 fr. 75).

---

*Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine*, von Ludwig DAVID und Charles SCOLIK.

MM. Ludwig David et Ch. Scolik viennent de publier la 2<sup>me</sup> édition de leur intéressant ouvrage « *Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine* ».

Cet ouvrage, écrit surtout au point de vue pratique, se compose de 6 parties (2 volumes) dans lesquels les auteurs passent en revue tout ce qui a déjà été écrit sur le gélatino-bromure.

La première partie comprend la fabrication des plaques d'après les procédés les plus parfaits. Elle intéressera sur-

tout les fabricants, tandis que la deuxième plaira aux photographes de profession, mais plus encore aux amateurs auxquels elle évitera bien des mécomptes, s'ils s'appliquent à suivre pas à pas la marche indiquée. En effet, obtenir un négatif irréprochable, quelque soit le procédé employé, tel est le but auquel tendent ces deux habiles opérateurs.

---

### **Notre illustration.**

Un beau bébé, un remarquable négatif et une excellente phototypie. Le bébé, nous ne le connaissons pas, mais ses parents peuvent être fiers de lui; le négatif est dû à M. Fréd. Boissonnas que nous avons eu déjà l'occasion de féliciter à cette place; la phototypie, enfin, nous est offerte par M. J. Brunner, de Winterthur, que nous sommes heureux de remercier de ce gracieux envoi fait à la *Revue*.

*Date et heure*: Janvier 1888, 9 heures du matin. — *Lumière*: lumière diffuse de l'atelier. — *Objectif*: Dallmeyer 3 A. — *Diaphragme*: 47 mm. *Pose*:  $\frac{1}{5}$  de seconde environ, avec l'obturateur de Gründner. — *Plaque*: Ed. Boissonnas, série C. — *Révéléateur*: Oxalate ferreux.

Le négatif qui a servi à obtenir le cliché autotypique de la page 136 est dû à M. E. Châble, de Neuchâtel. Il a tiré de ce négatif des positifs pour projection en employant les plaques Fry dont il a le dépôt. Nous avons rarement vu des positifs sur verre aussi réussis.

---

### **PUBLICATIONS REÇUES**

#### **PÉRIODIQUES**

#### **En langue française :**

*Bulletin de la Société française de photographie.* — *Le Moniteur de la photographie.* — *L'Amateur photographe.*