

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 9

Artikel: Concours de phototypie organisé en 1890 par la Revue suisse de Photographie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce!

REVUE SUISSE
DE
PHOTOGRAPHIE

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.

SOMMAIRE : Concours de phototypie. — Sur un procédé pratique de tirage des épreuves positives sur verre. — Sur un procédé d'obtention de microphotographie. — Note sur les nouveaux clichés à projection de MM. Lumière. — La phototypie (*suite*). — Photographie des débutants. — Un nouveau développateur, le Gaïacol. — Faits divers. — Correspondance. — Nos illustrations. — Bibliographie. — Publications reçues. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

**Concours de phototypie organisé en 1890 par la
Revue suisse de Photographie.**

La *Revue suisse de photographie* ouvre un concours de phototypie.

Les concurrents devront adresser à l'administration du journal une planche tirée en phototypie à 1000 exemplaires, du format de la Revue, avec titre et garde.

Aucun sujet n'est imposé.

Les planches seront publiées dans la *Revue*, par ordre d'arrivée, après quoi chaque abonné recevra un bulletin de vote par le moyen duquel il pourra prononcer son verdict. Le dépouillement se fera par les soins du directeur de la Revue, assisté de M. É. Pricam, président de la Société suisse des photographes et de M. H.-C. Nerdinger, président de la Société genevoise de photographie. Le résultat du

dépouillement sera publié dans le numéro suivant de la Revue et les prix immédiatement distribués aux lauréats.

Le premier prix consistera en une médaille d'or portant le nom du lauréat et les circonstances du concours ; le second prix en une médaille semblable, en vermeil ; le troisième prix en une médaille d'argent.

Les inscriptions au concours doivent être adressées au directeur de la Revue d'ici au 15 septembre prochain.

Sur un procédé pratique de tirage des épreuves positives sur verre.

Rien n'est plus en vogue, à l'heure actuelle, en photographie que l'emploi des images positives sur verre.

Sans parler des vitraux transparents et pour n'envisager que ce côté sérieux de la question, cette production de positifs est rendue aujourd'hui indispensable, d'une part pour l'agrandissement des clichés de dimensions trop restreintes obtenus avec des appareils positifs dit « détectives » si commodes en voyage et dont l'usage se généralise de plus en plus ; et d'autre part pour les projections, dont l'utilité est si grande, pour venir à l'appui d'une description ou d'un enseignement émis par un conférencier.

D'ordinaire, pour tirer ces images positives sur verre on se sert du châssis-presse en usage pour le tirage des épreuves positives sur papier ; on procède de la même façon, en ayant soin toutefois de remplacer le papier sensible par une glace positive préparée, et de mettre en contact le côté gélatiné des deux plaques. Cette opération faite dans le cabinet noir et à la lumière rouge, on couvre le châssis-presse d'un carton quelconque et on l'expose à la lumière diffuse du jour