

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 11

Artikel: Notre concours de phototypie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525606>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce !

REVUE SUISSE
DE
PHOTOGRAPHIE

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.

Les manuscrits ne sont pas rendus.

SOMMAIRE : Notre concours de phototypie. — Coup d'œil sur l'exposition genevoise de photographie. — Plaques sèches sur mica. — Sur une soi-disant méthode de renforcement. — Photographie des débutants (*suite*). — La phototypie (*fin*). — Faits divers. — Bibliographie. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses et laboratoires pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

Notre concours de phototypie.

C'est dans ce numéro que commence l'exposition des œuvres envoyées par quelques maisons de phototypie pour le concours que nous avons ouvert à cet effet. Nous faisons paraître aujourd'hui les planches des maisons J. Royer, de Nancy et Sinsel, Dorn et C^o, de Leipzig, tirées sur presses rapides. Dans le numéro de décembre, nous espérons insérer les œuvres des maisons J. Thomas et C^o, de Barcelone, J. Brunner et C^o, de Winterthur et F. Thévoz et C^o, de Genève. Notre concours est donc bien international. Que nos lecteurs ouvrent les yeux et s'exercent à une juste critique. Qu'ils cherchent surtout à apprécier le mérite technique de l'œuvre, plus que le côté artistique. Le photo-collographe peut être un artiste de goût et avoir su choisir un cliché qui flatte l'œil, mais qui soit médiocrement rendu en photo-collographie. Un autre au contraire, étranger à toute recherche artistique,

mais entièrement à son affaire de reproduction et de tirage ira peut-être choisir comme sujet un plan ou une carte de géographie, thèmes ingrats s'il en fut, mais où les qualités ou les défauts de la technique seront seuls en cause. On comprend bien que vis-à-vis des concurrents et du public nous ne puissions en dire davantage, sous peine d'être accusé de favoriser les premiers ou d'influencer le second. Du commencement à la fin du concours, nous resterons simple spectateur.

Coup d'œil sur l'Exposition genevoise de photographie.

(Fin.)

AMATEURS

La classe « amateurs » réunit 55 exposants, dont quelques-uns étrangers à notre pays. Il ne me serait pas possible de décrire en détail toutes les œuvres exposées, et je dois me borner à citer quelques-unes de celles qui ont été le plus particulièrement remarquées. Je m'abstiendrai également de toute critique, craignant de décourager des débutants qui, instruits par l'expérience et par la comparaison de leurs travaux avec ceux de leurs confrères plus avancés, pourront en profiter et nous montrer dans deux ans des résultats supérieurs.

M. *M. Bucquet*, de Paris, a envoyé des épreuves instantanées format 18×24 qui sont d'une netteté parfaite et bien fouillées dans les ombres malgré la brièveté de l'exposition.

M. *H. Auriol* a agrandi un certain nombre de sites d'Egypte, avec personnages groupés avec art.

Le contenu du cadre de M. *E. Conrad*, de Zurich, est fait pour dérider les plus moroses. Cet exposant doit jouir d'un