

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **2 (1890)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FAITS DIVERS

Voici les récompenses accordées par le jury aux exposants de la troisième exposition organisée par la Société genevoise de photographie. On se rappelle que les exposants avaient été classés en trois groupes : photographes de profession, amateurs, constructeurs et représentants d'appareils.

PHOTOGRAPHES DE PROFESSION

1^{re} médaille argent.

MM. F. Boissonnas ; J. Lacroix, Genève.

2^{me} médaille argent.

MM. F. Thévoz et C^e, Genève ; J. Mœglé, Thoune.

1^{re} médaille bronze.

MM. F. Lacombe, Genève ; Gros-Farren, Prétoria ; J. Link, Winterthour.

2^{me} médaille bronze.

M. R. Güler, Zürich.

Diplômes.

MM. A. Chevalley, Genève ; A. Reymond, Brassus ; J. Temporel, Genève.

AMATEURS

Médaille vermeil.

M. Ant. Ruffo, prince de la Scaletta, Rome.

1^{re} médaille argent.

M. G. Pictet, Genève.

2^{me} médaille argent.

M. E. Dubois, Fleurier.

1^{re} médaille bronze.

M. Joaquim Basto, Porto ; M. et M^{me} A. Minutti, Chaux-de-Fonds ; MM. Paul Collin, Neuchâtel ; D^r O. Lindt, Aarau ; E. Conrad, Zurich ; M^{me} Paul Godet, Neuchâtel ; MM. Carl Nussbaumer, Hœttingen ; A. Peyrot, Genève ; M. Bucquet, Paris.

2^{me} médaille bronze.

MM. O. Nicollier, Vevey ; H. Auriol, Genève ; R. Böhny, Thoun ; M^{me} E. Aubert, Genève ; M. et M^{me} Houston Chamberlain, Vienne ; M. A. Odier, Genève ; M^{me} É. Reclus, Clarens ; MM. J. Rey, Genève ; Ch. Dussuet, Genève.

Diplômes.

MM. A. Moynier, Genève ; C. Criésis, Paris ; de Mantz, Genève ; E. Sautter, Genève ; A. Suter fils, Bâle ; O. Pictet, Genève ; A. Athos, Neuchâtel ; Basso, Genève ; G. Mallet, Genève ; E. Stræhl, Zurich ; Ed. Aubert, Genève ; E. Chenevière, Genève ; A. Hubert, Neuchâtel ; A. de Lavroff, Saint-Pétersbourg ; M^{lle} M. Lombard, Genève.

· CONSTRUCTEURS ET REPRÉSENTANTS D'APPAREILS

Médaille argent.

MM. Rauser et C^e, Genève ; E. Suter, opticien, Bâle.

1^{re} médaille bronze.

MM. Thury et Amey, Genève ; H. Strübin, opticien, Bâle.

2^{me} médaille bronze.

MM. J. Radiguet, Évreux ; A. Darier, Genève.



Negatif de M. Alfred Naumann, Leipzig.

Phototypie: Sinsel, Dorn & Co., Leipzig.

Concours de phototypie organisé en 1890
par la *Revue Suisse de Photographie*.

Diplômes.

MM. Engel, Douanne ; É. Fabre et J.-B. Borrey, Genève ;
É. Gautschy, Lausanne ; J. Philippe, Genève ; R. Carls,
Bâle.

* * *

L'an passé, à pareille époque, nous disions que nos
abonnés se répartissaient de la façon suivante :

Suisse romande	78 %
Suisse allemande	18 %
Étranger	4 %

Aujourd'hui ces chiffres sont un peu modifiés. La *Revue*
a gagné plus d'adhérents dans la Suisse romande que dans
la Suisse allemande, mais c'est à l'étranger, principalement
en France, qu'elle a progressé. En voici la preuve :

Suisse romande	60 %
Suisse allemande	15 %
Étranger	25 %

* * *

La Société des employés en photographie, à Genève, s'est
transformée, en juillet 1889, en *Cercle des Effigistes (amis
photographes)* dont le but est le suivant :

Le Cercle organise chaque année des cours théoriques et
pratiques de photographie, à l'usage exclusif de ses mem-
bres. Ces cours, dont le programme varie, ont lieu le
soir, dans les mois de janvier, février et mars. Le Cercle
possède une bibliothèque et reçoit des journaux, 9, rue du
Stand. Les séances ont lieu chaque premier lundi du mois.
La cotisation est de 6 fr. par an. Le bureau est actuellement
composé de :

MM. A. Chevalley, président.
E. May, vice-président.
E. Deron, trésorier.
F. Mazuy, secrétaire.
A. Meyer, membre-adjoint.

Voilà à coup sûr une utile création qui mérite d'être encouragée. L'idée de faire donner un cours sur la photographie est excellente, surtout si cet enseignement est pratique et comprend les divers genres de retouche, ce qui est le cas paraît-il. Nous croyons que si le cercle admettait à ses cours des amateurs payants, il rendrait service à bien des gens, et augmenterait ainsi sensiblement ses ressources.

* * *

Le Club des Photographes-Amateurs, à Vienne, a l'intention d'organiser sous le protectorat de son Altesse Impériale l'Archiduchesse Marie-Thérèse une Exposition internationale de photographie, qui aura lieu au Musée impérial et royal d'Art et d'Industrie, à Vienne, et qui sera restreinte à des travaux essentiellement artistiques.

Le jury, composé d'artistes-peintres et de photographes de profession, décidera de l'admission des épreuves envoyées, de manière que la seule admission d'un objet à l'exposition devra déjà être considérée comme une distinction qui sera sanctionnée par un diplôme portant la signature de la haute protectrice.

Pour qu'une épreuve soit admise à l'exposition, l'approbation des deux tiers des membres du jury sera exigée.

Les exposants ayant obtenu les premiers rangs dans le concours obtiendront comme prix la médaille de Marie-Thérèse, créée par la haute protectrice. Cette médaille ne pourra être décernée qu'à dix des exposants avec l'approbation unanime des membres du jury.

RÈGLEMENT

1° Le jury admettra à l'exposition tous les ouvrages d'une tendance artistique tels que portraits, paysages, études de plantes et d'animaux, tableaux de genre, natures mortes, etc. En outre on pourra exposer des photographies sur verre (pour la lanterne magique et vues stéréoscopiques).

Toutes les photographies ayant déjà été exposées en Autriche devront être refusées.

2° Le plus petit des formats admis sera de 9×12 ; chaque épreuve devra être montée séparément sur carton.

3° Le jury désignera les places et déterminera l'arrangement.

4° MM. les exposants devront inscrire au bas de chaque épreuve leur nom et une note indiquant le sujet représenté par la photographie.

5° Toutes les personnes qui veulent exposer doivent en donner avis au président du Club, M. Charles Srna, Vienne, VII, Stiftgasse, 1, au plus tard jusqu'au 15 janvier 1891 ; les objets envoyés devront être adressés jusqu'au 1 Avril 1891, franco de port au Comité de l'Exposition internationale de photographie à Vienne, I., Stubenring (Musée impérial et royal d'Art et d'Industrie).

6° Les noms des membres du jury seront publiés avant le 1^{er} janvier.

7° MM. les exposants ne payeront pas de location.

8° Le Club se chargera à ses frais de l'encadrement des épreuves envoyées, ainsi que de l'emballage après la clôture de l'exposition ; il s'occupera de la réexpédition des objets exposés à l'adresse de MM. les exposants.

9° Aucune épreuve ne pourra être retirée avant la clôture de l'exposition.

10° Tous les cas non prévus par le présent règlement seront réglés par le Comité d'administration.

Prière d'adresser toutes les lettres au Président du Club, M. Charles Srna, Vienne VII., Stiftgasse, 1.

*Le Comité d'Administration
du Club des Photographes-Amateurs, à Vienne.*

* * *

Nous lisons dans *Ciel et Terre* la reproduction d'un article de M. Pickering, paru dans le *Sideral Messenger*, sur une chute de neige considérable observée photographiquement sur la planète Mars.

Sept de ces photographies prises du mont Wilson (Californie) ont été obtenues le 9 avril, entre 22 h. 56 m. et 23 h. 41 m., temps moyen de Greenwich, sept autres le lendemain, de 23 h. 20 m. à 23 h. 32. C'est donc la même face de la planète qui a été photographiée dans les deux cas. On reconnaît sur toutes les épreuves des configurations géographiques parfaitement distinctes ; mais, dans celles du second jour, la tache polaire blanche qui marque le pôle sud est beaucoup plus vaste que dans celle du premier jour. Nous savons depuis longtemps que l'étendue de ces taches polaires varie avec les saisons de Mars : diminuant avec leur été et s'accroissant pendant leur hiver. Mais c'est la première fois que la date précise d'une extension considérable de ces neiges se trouve enregistrée. Le bord austral de la planète était à la latitude — 85°. La neige s'étendait d'une part jusqu'au terminateur, qui était à la longitude de 70°. et le long du parallèle de — 30° jusqu'à la longitude 110°, puis, de la longitude 145° et de la latitude — 45° jusqu'au bord de la planète. Elle devait s'étendre également sur l'hémisphère opposé à la Terre et alors invisible pour nous. « L'étendue visible de ces neiges, écrit M. Pickering,

est véritablement immense, puisqu'elle s'élevait à 2500 milles carrés, ou presque à la surface des Etats-Unis.

Dans la matinée du 9 avril, ces neiges polaires étaient faiblement marquées, comme si elles avaient été voilées par une brume ou par de petits corps séparés trop faibles pour être reproduits individuellement ; mais le 10 avril, la région entière était brillante, égalant en éclat la neige du pôle nord.

La date de cet événement correspond à la fin de la saison d'hiver de l'hémisphère sud de Mars, ce qui correspondrait pour nous au milieu du mois de février.

L'explication de ces observations est donnée tout naturellement par des analogies terrestres. Nous avons assisté d'ici à une immense chute de neige dans l'hémisphère sud de Mars.

Ces aspects sont si évidents sur chacune des quatorze photographies qu'il suffit de les voir pour mettre sur chacune d'elles la date à laquelle elle a été faite.

BIBLIOGRAPHIE

Luigi Gioppi, *La Fotografia secondo i processi moderni, compendio teórico-pratico.*

Ulrico Hœpli, Milan 1891, in-8 de 711 p., 333 vig. et 11 pl. hors texte ; prix, lire 15.

Comme l'auteur l'établit dans son introduction, pendant que la France et l'Allemagne possèdent de grandes encyclopédies photographiques, œuvres des Davanne, des Fabre, des Vogel, des Éder, l'Italie est relativement pauvre dans ce genre de littérature et l'ouvrage dont M. le D^r Gioppi vient de doter son pays comble assurément une lacune.

Ce beau volume est bien loin d'être une compilation