

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 6

Rubrik: Société genevoise de photographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

freundliche Einladung der Société genevoise de photographie zur Beschickung ihrer vom 15. September bis 15. October laufenden Jahres stattfindenden Ausstellung.

Es werden ferner die Anmeldeformulare für die vom 1. Juli an in Frankfurt a/M. stattfindende Ausstellung vertheilt.

Die Herren Büchi und Breitingen weisen Druckproben auf Chlorsilber-Celloidin-Papier vor, wovon besonders ein im Atelier des Herrn Ganz hergestellter Druck durchaus befriedigt. Das Papier tont im Tonfixage-Bad rasch und hat die Annehmlichkeit, dass es zwischen Fliesspapier getrocknet werden kann und glatt bleibt.

Herr Böhny weist die preiswürdige « little Hero-Camera » für Platten $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ Zoll, von Grayson in Blackburn vor. Er verwendet dazu ein Rapid-Aplanas von Hermagis mit selbstkonstruirtem Momentverschluss. Die damit erzielten Momentaufnahmen sind sehr scharf und vertragen eine namhafte Vergrösserung, wie Herr Böhny durch Vorweisung einer solchen beweist.

Herr Büchi empfiehlt zur Herstellung von Dunkelkammerlicht auf gewöhnliches Glas aufzuklebbendes Packpapier, das er in der Trockenplattenfabrik von Herrn D^r Smith, in Anwendung gesehen und bei grosser Helligkeit absolut sicher sei.

K. N.

Société genevoise de photographie.

Séance du 27 mars 1890.

M. le prof. A. Éternod fait l'histoire du stéréoscope, invention fort ancienne, puisque Euclide et Gallien se sont déjà occupés de la vision binoculaire. Il indique les conditions que doit réunir la chambre stéréoscopique pour être amenée à son degré de perfection.

M. L. Jullien, après avoir fait les ténèbres les plus profondes dans la salle, développe plusieurs clichés en faisant usage d'un nouvel emploi de l'iconogène. Voici sa façon d'opérer : il plonge sa plaque dans un bain formé de 25 cm. cubes de sulfite de soude et de 35 cm. cubes de carbonate de soude, tous deux à 25 %, la ressort, ajoute l'iconogène (2 grammes en solution dans une petite quantité d'eau), puis continue le développement qui est fort rapide, fort régulier et donne beaucoup de force et de netteté à l'image¹.

M. É. Pricam présente la petite chambre, « la rapide » de M. Darlot, chambre munie d'un obturateur elliptique à déclenchement très doux et d'une boîte à escamoter pour 12 plaques. M. Pricam fait circuler de très jolies vues prises dernièrement par lui avec cet appareil.

La Société décide, sur la demande de M. Pricam, de faire une excursion avant celle du printemps. La date en est fixée au Vendredi-Saint et la localité choisie se trouve être le pont du Viason.

M. F. Lacombe recommande un procédé pour reblanchir les épreuves positives sur papier émulsionné qui seraient devenues jaunes. On les plonge dans un bain composé de :

- 2 parties d'oxalate de potasse, à saturation ;
- 1 partie d'eau acidulée d'acide acétique.

Au bout de 5 à 10 minutes, elles ont repris une couleur normale.

Séance du 24 avril 1890.

M. F.-Louis Grange est reçu membre de la Société. La question introduite par M. A. Chevalley, de recevoir les

¹ On peut se demander si la rapidité de ce développement n'est pas surtout occasionnée par le ramollissement préalable de la gélatine dans une solution aqueuse et surtout alcaline. (Réd.)

dames comme membres de la Société est, après une courte discussion, renvoyée au Comité.

M. le prof. A. Éternod entretient la Société de la mise au point. Pour les objets demandant une grande netteté, la mise au point rigoureuse est toujours assez difficile à obtenir avec la glace dépolie ordinaire, à cause du grain généralement grossier du dépoli ; notre œil perçoit aussi les objets d'une manière différente que l'appareil.

Pour parer à ces inconvénients, M. Éternod a cherché à introduire un perfectionnement, qui consiste à coller sur le verre dépoli une petite rondelle de cristal poli. De cette façon, la mise au point peut être contrôlée.

M. F. Lacombe recommande, pour faciliter la mise au point, un moyen fort simple, qui consiste à bouger très légèrement, de droite à gauche ou de haut en bas le verre dépoli, ce qui, en déplaçant le grain du verre, permet de juger plus facilement du degré de netteté.

M. L. Jullien présente l'obturateur Mattioli, à ouverture iris, qui est fort pratique et peut se régler à différentes vitesses.

Société photographique de Lausanne.

Séance du 30 Avril 1890.

Présidence de M. BAUERNHEINZ, vice-président.

MM. Rodolphe Forney et Henri de Buman sont reçus membres de la Société.

Il est décidé que pendant la belle saison il y aura si possible chaque semaine une excursion photographique. Ces courses auront lieu le mercredi et seront affichées la veille à la vitrine de M. Gautschy, opticien.

A. B.
