Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 2 (1890)

Register: Table alphatétique [i.e. alphabétique] des matières

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE ALPHATÉTIQUE DES MATIÈRES

A

Agitation des bains en photographie (De l'importance de l'), par L. Jowa, p. 324.
Amateurs et fabricants de plaques, p. 425.
Argent (Récupération provenant des résidus photographiques), p. 227.

B

Bain de fixage acide (Sur le), p. 348.
Bain mixte d'hyposulfite de soude et d'alun, p. 56.
Boîte aux lettres, p. 119 et 258.
Bibliographie :
Album de la mission des églises libres de la Suisse romande, par P. Trivier, p. 21.
Anleitung zur Photographie für Anfänger, par G. Pizzighelli, p. 224.
Ausführliches Handbuch der Photographie, von J. M. Éder, p. 345 et 420.
Die Photographie mit Bromsilbergelatine. — Die orthoskiagraphische Photographie, par L. David et Ch. Scolik, p. 299.

Die Mikrophotographie als Hilfsmittel naturwissenschaftlicher Forschung, p. 422.
Die Retouche der Photographie, p. 422.
Étude sur l'hydroquinone, p. 421.
Ferrotypie, ein amerikanisches Verfahren, p. 420.
Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik für das Jahr 1890, par J. M. Éder, p. 120.
Index méthodique des publications techniques, p. 421.
La Fotografia secondo i processi moderni, compendio teorico-pratico, par L. Gioppi, p. 385.
La photographie vitrifiée sur émail, par MM. Garin et Aymard, p. 386.
La propriété photographique et la loi française, p. 422.
Leçons élémentaires de la chimie photographique, par L. Mathet, p. 257.
Les arti grafiche fotomeccaniche, par U. Hoepli, p. 386.
Photograph. Zeitvertreib, par H. Schnauss, p. 192 et 421.
Rathgeber für Anfänger im Photographiren, par L. David, p. 345.
Traité de la photographie au magnésium, par J. M. Éder, p. 50.
Traité encyclopédique de photographie, par C. Fabre, p. 387 et 420.
Traité pratique et élémentaire de photographie, par G. Lanquest, p. 345.

C

Celluloïde (Electrisation du) p. 427.
Châssis et sacs Blain pour l'emploi des pellicules sensibles, p. 196.
Clichés à projections (Note sur les nouvaux), par A. Éternod, p. 283.

Clichés stéréoscopiques sur verre (Sur la production des), p. 401.
Collage des photographies sans eau, p. 200.
Colle inaltérable pour photographes, p. 55.
Collographie rapide aux encres grasses, par G. Balagny, p. 206.
Concours de phototypie organisé en 1890 par la *Revue Suisse de Photographie*, p. 273, 305, 358 et 393.
Congrès international de photographie, Paris, 1889 (Résumé et résolutions du), p. 45 et 68.
Correspondances, p. 252 et 297.
Coupe-glaces, p. 238 (v. aussi p. 269).
Cyanotypie, p. 260.

D

Découpage des glaces sensibles dans l'obscurité (Le), p. 269.
Détective Bædecker pour plaques 9 × 12, p. 194.
Détective stéréoscopique à levier (Description de la), p. 267.
Développateur expérimenté, p. 264.
Développateur mixte à l'iconogène et à l'hydroquinone, p. 430.
Développateur nouveau, le Gaïacol (Un), par J. Waterhouse, p. 294.
Développement (Accélérateur pour le), p. 161.
Développement à l'essence de lavande, p. 427.
Développement et fixage (Bain combiné de), p. 128.
Développement (Influence de la température sur le), p. 56.
Die Photographie im Dienste des Eisenbahn- und Strassenbaues im Gebirge, par A. von Wurstemberger, p. 37.
Disques rouges employés pour l'éclairage du laboratoire (Sur les), par H. W. Vogel, p. 243.

E

Elektrischer Expositionsapparat, par A. von Wurstemberger, p. 42.
Émulsion ammoniacale au gélatino-bromure d'argent, (L'), par B. Nicole, p. 133.
Épreuves aristotypiques (Durcissement des), p. 78.
Épreuves coloriées et gélatinées (Des), p. 265.
Épreuves non collées (Conservation des), p. 55.
Errata, p. 431.
Escopette Darier et l'éclair magnésique (L'), par J. Basso, p. 328.
Exposition de photographies d'amateurs à Francfort s/M. (Une visite à l'), par É. Pricam, p. 245.
Exposition du papier albuminé aux vapeurs d'ammoniaque (L'), p. 353.
Exposition genevoise de photographie (A propos de l') p. 131.
Exposition genevoise de photographie (Coup d'œil sur l'), par É. Pricam, p. 306 et 358).

F

Faits divers, p. 49, 70, 117, 155, 188, 219, 249, 335, 379 et 417.
Fixage (Essai sur un nouveau bain de — au chlorure de magnésium), p. 162.
Flacons hermétiques pour développateurs, par C. Du-Bois Reymond, p. 407.
Formaldéhyde, un nouveau corps, par H. W. Vogel, p. 176.
Foyer de l'objectif (Mesure du), p. 272.

G

Gélatine rendue soluble et insoluble (La), p. 350.
Gélatine (Sur une propriété de la), par A. et L. Lumière, p. 204.

H

Halo (Analyse expérimentale des phénomènes connus en photographie sous le nom de), par A. et L. Lumière, p. 84.
Halo photographique et le moyen de l'éviter (Sur le), par le Com^t Moessard, p. 329.
Héliochromie (Recherches sur l'), p. 388.
Hydroquinone (Conservation des solutions d'), p. 55.
Hydroquinone (Danger de l'emploi de l'), p. 54.
Hydroquinone (Préparation de l'), par B. Nicole, p. 211.
Hyposulfite de Sodium (Le sel élimine-t-il l'), p. 79.

I

Iconogène (Propriétés vénéneuses de l'), p. 302.
Iconogène (Stabilité de l'), p. 426.
Illustrations (Nos) :
Belle au bois dormant (La), p. 190 et 191.
Bois d'Ornex (Le), p. 154 et 159.
Chambre de J.-J. Rousseau à l'île Saint-Pierre, par A. Athos, p. 339.
Chaumière des environs de Guimaraes (Portugal), p. 72 et 76.

Château de Blonay (Le), par A. de Montet, p. 16 et 20.
Château de Neuchâtel (Le), par W. Wavre, p. 253 et 248.
Château de Wildenstein (Le), par Ch. Vischer-Mérian, p. 68 et 72.
Chats (Etude de), autotypie, p. 298.
Clichés divers en autotypie, p. 35, 39, 41, 47 et 397.
Elléna, tableau de M. E. de Pury, p. 104 et 118.
Étude de genre (Concours de phototypie), p. 364.
Miniatures irlandaises, par É. Maury, p. 136 et 156.
Passeur (Le), p. 288 et 298.
Pont romain sur le Léontes, p. 88 et 118.
Portrait de dame (concours de phototypie), p. 380.
Portrait d'enfant, p. 280 et 298.
Régates sur le lac Léman (Les), p. 312 et 344.
Ruisseau de Marzelay (Vosges), p. 172 et 191.
Village de Meillerie (Le), Haute-Savoie, p. 208 et 221.
Vue de Crémieux (Une), Isère, par G. Vallier, p. 221 et 227.
Image latente (Destruction de l'), p. 54.
Impression photographique (Un nouveau procédé d'), p. 429.

L

Lampe à éclair magnésique (Une nouvelle), p. 235.
Littérature en photographie (De la), par E. Demole, p. 312.
Lumière blanche inactinique, p. 196.
Lumière du jour (Un aide à la), p. 392.

M

Magnésique (Amélioration dans l'emploi de la poudre-éclair), p. 423.

Magnésium (Comment on évite les dangers des poudres-éclairs au), par A. Brun, p. 105.
Magnésium (Éclairage intense au), p. 162.
Magnésium — Un avertissement par É. Pricam, p. 60.
Micro-photographies destinées à la projection (Sur un procédé d'obtention de) par A. et L. Lumière, p. 278.

N

Nécrologie, L. S. Jaccard-Bornand, p. 15.

O

Objectifs photographiques de Zeiss à Jéna (Nouveaux) p. 266.
Objectifs rectilinéaires de Clarke, p. 54.
Objectifs (Sur l'essai des), par H. W. Vogel, p. 398.
Obturateurs (Des), p. 332.
Obturateur Frahnert (Nouvel), p. 234.
Obturateurs instantanés pour les objectifs diaphragmés (Le plus simple et le meilleur marché des), p. 303.

P

Papier albuminé et sensibilisé stable, p. 228.
Papier albuminé (Sur le peu de permanence des épreuves sur), p. 237.
Papier au platine de Blanchard, p. 125.
Papier celloïdine, p. 163.
Papiers négatifs à pellicule détachable (Traitement des), p. 124.

Papier positif au chlorure d'iridium (Nouveau), p. 355.
Papiers pour l'emballage des plaques sèches, p. 424.
Papier transferrotype, p. 126.
Parallèlisme dans les groupes (Du), p. 265.
Phonographe (Un nouveau concurrent du), p. 199.
Photo-Club de Neuchâtel, p. 2, 32, 59, 82, 129, 170, 203 et 394.
Photographie aérienne (La), par E. Demole, p. 152.
Photographie à l'exposition du congrès international de médecine à Berlin (La), p. 351.
Photographie des débutants, par É. Chable, p. 9, 33, 108, 142, 180, 289, 368 et 409.
Photographie en couleurs naturelles, par Franz de Veress, de Klausenbourg, par J.-M. Éder, p. 173 et 213.
Photographie en couleurs naturelles, par Ch. Szilàgyi, p. 334.
Photographie à l'exposition universelle internationale de Paris, en 1889 (*suite et fin*) (La), par É. Pricam, p. 93.
Photographie (La prédiction de la — faite en 1760 par Tiphaine de la Roche), p. 70.
Photographie pour le diagnostic dans l'ophthalmologie (Sur un nouvel emploi de la), par le prof. Cohn, p. 178.
Photographie sur soie (La), p. 406.
Photographische Gesellschaft Zurich, p. 25 et 165.
Photothéodolite (Le), p. 230.
Phototypie (La), par F. Thévoz, p. 12, 64, 138, 216, 285 et 374.
Plaques au gélatino-bromure (De l'irrégularité dans les dimensions des), par É. Pricam, p. 150.
Plaques sèches sur mica, par A. Miethe, p. 364.
Plaques sensibles 13 × 18 à cinquante centimes la douzaine, par É. Chable, p. 100.
Platine (Renchérissement du) p. 426.
Primuline, nouveau mode d'impression à la lumière (Sur le procédé à la), p. 323.

Procédé pratique de tirage des épreuves positive sur verre (Sur un), par V. Riston, p. 278.
Pyrogalliques (Conservation des solutions), p. 122.

Q

Quelques mots sur l'art dans la photographie, par A. Gampert (*fin*), p. 3.

R

Rapidité en photographie (De la), par E. Demole, p. 241.
Rembrandt (Fond pour l'éclairage à la), p. 303.
Renforcateur singulier (Un), p. 388.
Renforcement au bichlorure de mercure et à l'oxalate de fer, p. 128.
Renforcement avec le bichlorure de mercure et le sulfite de sodium, p. 127.
Renforcement des épreuves positives, p. 353.
Renforcement par l'alcool, p. 350.
Renforcement (Sur une soi-disant méthode de), par E. Demole, p. 366.
Renversement de l'image photographique négative par les thio-carbamides (Sur le), par le colonel Waterhouse, p. 315.
Renversement des négatifs (Préparation de la Thio-cinnamine pour le), p. 428.
Restauration des négatifs colorés en jaune ou en brun, p. 349.
Révélateur à l'oxalate ferreux et aux pyrogallates (L'iode dans le), p. 262.

Révélateur extra-rapide pour instantanés et clichés posés, p. 199.
Rifle obturateur (Le), p. 198.

S

Société française de photographie, p. 172 et 395.
Société des photographes suisses, p. 171.
Société genevoise de photographie, p. 1, 31, 58, 81, 129, 167, 201 et 393.
Société photographique de Lausanne, p. 30, 57, 58, 83, 130 et 169.
Sulfate ferreux (Conservation de la solution de), p. 356.
Sur la fixité des épreuves photographiques, par H. Fol, p. 6.

T

Triplet photographique de nouvelle construction de Carl Zeiss, à Jéna, p. 350.

U

Urane (Sur les propriétés vénéneuses des sels d'), p. 291.

V

Variétés :
Obturateur automatique Irunberry, par B. Nicole, p. 343.
Photo-cravate (La), p. 343.

Un coin de la chambre habitée par J.-J. Rousseau pendant le séjour qu'il fit à l'île St-Pierre (lac de Bienne, canton de Berne) 1763-1766, par A. Athos, p. 339.
Virage au platine des épreuves aux sels d'argent (Le), p. 390.
Virage au platine pour papier aristotype, p. 122.
Virage au plomb, p. 78.
Virage (Bain de — pour papier aristotype), p. 123.
Virage et décoloration des papiers au gélatino-bromure, p. 123.