

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à expérience et on le fait bouillir avec une solution de 1 % d'amidon. Au bout de quelques minutes on décante le liquide auquel on ajoute une goutte de teinture d'iode. S'il se produit de suite une coloration bleue, c'est que tout l'hyposulfite a été enlevé. Si au contraire il faut, pour obtenir la coloration, ajouter plusieurs gouttes de teinture d'iode, c'est qu'il y a encore de l'hyposulfite dans les épreuves. Le lavage doit être poursuivi.

---

### BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES, *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C<sup>ie</sup>, Genève, 1891, 2<sup>me</sup> livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

Voici le sommaire de cette seconde livraison :

*Le retour du marché*, par Ed. de Palézieux ;

*Minet aux aguets*, par J.-J. Reichlen ;

*Répétition de chant*, par Ed. Ravel ;

*Paysage*, par F. Huguenin-Lassauguette ;

*Après la revue*, par Simond Durand.

A nos yeux, MM. Thévoz et C<sup>ie</sup> n'ont eu qu'un tort, c'est de faire de NOS ARTISTES une aussi courte édition. La faveur du public pour cette œuvre de choix a été si générale, soit en Suisse, soit même à l'étranger, qu'à l'heure qu'il est la première livraison est presque épuisée. Il en sera sans doute de même de la seconde livraison qui, comme exécution, est certainement supérieure à la première.

---