

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Méthode nouvelle pour la cimentation des vitres d'une galerie photographique  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523886>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.05.2025

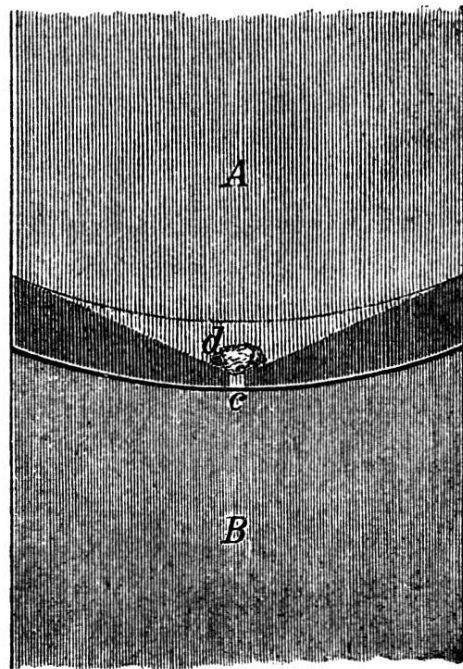
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Au bout d'une vingtaine de tirages, alors que le dessin commence à devenir gris dans les parties claires, il suffit de laver légèrement le cliché avec le même liquide indiqué, par le moyen d'une éponge et sans faire de raies, pour qu'il regagne toute sa force et sa beauté.

---

**Méthode nouvelle pour la cimentation des vitres  
d'une galerie photographique.**

Il est fort important pour les photographes que le toit vitré de leurs galeries soit en parfait état. Pour empêcher la pluie et la neige de trouver des issues, la cimentation des vitres doit être faite avec la plus extrême attention ; il faut veiller en particulier à ce que le ciment soit tendre et ne ren-



ferme aucune bulle d'air. Malgré ces précautions, il peut quand même se produire en dedans du toit vitré une condensation de vapeur d'eau qui retombera en gouttelettes sur

le plancher de la galerie. Voici une méthode pour empêcher cet inconvénient de se produire.

La figure ci-contre représente, aux lettres A et B, deux vitres superposées. Au lieu de mettre, comme c'est l'usage, une couche de ciment à la distance où les deux vitres retombent l'une sur l'autre, la couche aura la forme indiquée par notre dessin, c'est-à-dire que le remplissage de ciment deviendra toujours plus mince en approchant du milieu. A l'endroit indiqué par la lettre C, on laisse une petite ouverture, de manière à ce que l'eau qui coule sur la plaque A tombe par cette ouverture sur la plaque B et de là soit conduite au dehors. On place dans l'ouverture de petits morceaux de coton ou d'éponge (D), qui servent d'une part à pomper l'eau et empêchent l'ouverture d'être obstruée par des corps étrangers, tout en ne permettant pas au froid de pénétrer dans la galerie. Ces fragments d'éponge ou de coton sont changés de temps à autres. Cette méthode a été signalée par un vitrier du nom de Wögenstein.

(Traduit du journal *Die Photographie*, Mars 1891, pour la *Revue de Photographie*.)

---

### **L'émulsion au gélatino chlorure d'argent.**

M. B. Koulgenko a présenté à la séance du 26 février dernier de la Société genevoise de photographie le fruit de ses expériences sur ce sujet. Voici le résumé de son travail qui n'a pas la prétention d'être entièrement original, mais présente sous une forme condensée quelques indications pratiques.

On fait séparément les trois solutions suivantes :

- A. 11 grm. de chlorure de sodium.
- 25 » gélatine tendre.
- 200 » eau distillée.