

Sur un mode particulier de virage au platine des épreuves aux sels d'argent

Autor(en): **Brunel, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524099>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

C'est le résultat de ces expériences, Mesdames et Messieurs, dont je vais vous parler ; elles vous montreront je l'espère, qu'à toute espèce de plaque il faut son développement propre, mais que par contre si l'on peut se procurer d'un fabricant une série de douzaines de plaques préparées au même moment, ou le même jour, on n'aura plus d'insuccès au développement, car une fois la qualité des plaques reconnue, ainsi que le meilleur développement qui puisse leur convenir, tout marchera naturellement.

(A suivre).

É. CHABLE.

**Sur un mode particulier de virage au platine
des épreuves aux sels d'argent.**

Les diverses formules de virage au platine, publiées jusqu'à ce jour, présentent toutes l'inconvénient de donner un bain très peu stable, ne se conservant pas. Or, le chlorure de sodium, ou sel marin, donnant de la stabilité aux chloroplatinites employés pour le virage doit certainement donner de bons résultats. C'est ce que l'expérience m'a démontré. Seulement, avec ce dernier sel, le virage est un peu ralenti, mais il n'y a là aucun inconvénient, les demi-teintes se conservant mieux.

J'ai donc été conduit à composer la formule suivante :

Chloroplatinite de soude ¹	2 gr.
Chlorure de sodium ou sel marin	2 gr.
Bitartrate de soude	1 gr.

Faites dissoudre dans 1 litre d'eau distillée.

Le bitartrate de soude, ajouté à la présente formule

¹ Pt Cl₄ Na₂ (Réd).

rend le bain légèrement acide, le virage ne pouvant se produire dans des bains alcalins.

La manière de se servir de ce bain est fort simple : Il suffit d'y plonger les épreuves sur papier albuminé sensible, ou sur papier salé après les avoir préalablement dégorgées dans l'eau. On obtient d'abord des tons pourpres, pourpres-bruns, bruns et enfin noirs brillants d'encre de chine, ce dernier étant le plus beau, est atteint en dernier lieu. Il faut retirer l'épreuve dès qu'elle va atteindre le ton que l'on désire, car elle devient plus foncée en séchant. Il ne faut pas non plus la laisser trop longtemps dans le bain, car elle deviendrait grise, terne et sans relief. Au sortir du virage, on passe à l'hyposulfite de soude à 20 % suivi de lavages abondants. Une fois sèche, l'épreuve possède un joli ton noir et de plus, elle est inaltérable. Les clichés durs donnent d'aussi bons résultats que les clichés faibles, et les paysages virés par ce procédé, sont particulièrement beaux.

Tous les produits dont se compose ce bain se trouvent facilement dans le commerce excepté toutefois le chloro-platinite de soude qui n'étant pas d'un usage courant, se trouve assez difficilement.

J'achète ce produit chez M. Ganichot, chimiste, à Vaison (Vaucluse) France, au prix de 2 francs le gramme, rendu franco dans toute l'Union postale. Jusqu'à présent j'en ai été très satisfait, et j'espère qu'il en sera de même pour ceux des lecteurs de la *Revue* qui s'adresseront à lui.

Paul BRUNEL.
