

# Boîte aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

excellent, et qui a sur l'amidon le grand avantage de ne pas s'altérer par la chaleur.

---

## BOITE AUX LETTRES

### QUESTIONS

1. Pourquoi les fabricants de niveaux dits plans-sphériques, spéciaux pour chambres noires, emploient-ils obstinément des glaces vertes ou bleues foncées ?

J'ai eu toutes les peines du monde à voir la bulle de mon niveau, par un temps sombre, en faisant une photographie d'intérieur.

Pourquoi ne pas employer un verre blanc et un liquide rouge, par exemple ? Je sais, par expérience, que la bulle est beaucoup plus visible que si le verre est coloré.

2. Peut-on me donner l'adresse d'un marchand de crayons employés à écrire sur le revers des négatifs, des numéros ou indications provisoires en voyage, avant le développement.

Impossible de me rappeler où j'ai lu, jadis, quelque chose sur ce sujet.

### RÉPONSES

1. Nous avons transmis à M. É. Suter, la question de notre honorable correspondant. Il nous a répondu qu'il était parfaitement d'accord avec lui, et qu'un verre blanc renfermant un liquide foncé serait plus visible que l'inverse.

2. Nous ne savons à quels crayons notre correspondant fait allusion. Une simple étiquette gommée qui se détache d'elle-même pendant le développement paraît tout aussi simple.

---