

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

en bois qui vient poser sur le cliché. Celui-ci se place à l'arrière de la caisse dont le fond est muni d'un verre dépoli : une planchette qui se glisse devant ce verre sert d'obturateur. Des volets ménagés en haut et sur chaque côté de la caisse permettent de mettre facilement le cliché en bonne place dans un châssis muni de deux glissières permettant le déplacement dans le sens vertical et dans le sens longitudinal. Cet appareil sera très commode à employer pour ceux qui ont souvent des épreuves de ce genre à reproduire et on peut le construire de telle façon qu'une fois replié il tienne peu de place ; il permet en outre de faire les clichés de projection en utilisant seulement l'un des objectifs.

G. MARESCHAL.

(*Photo-Gazette*, janvier 1893).

Nos illustrations.

C'est M. F. Boissonnas qui est l'auteur du joli phototype reproduit par MM. F. Thévoz et C^e. L'illusion de la neige qui tombe est donnée comme on sait par une fine aspersion en rouge du phototype, dont chaque petit point rouge se traduit en blanc sur l'épreuve. Cet ancien procédé peut être avantageusement employé pour utiliser un cliché naturellement piqué et dont on ne saurait que faire.
