

Chambre syndicale de la photographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

substances qui présentent plus de deux substitutions O H ou A, H² (à l'exception des trisubstitués symétriques) et plus spécialement celles qui possèdent plusieurs fois la fonction développatrice et dont la molécule ne contient pas de groupement acide COOH sont susceptibles de développer en solution neutre et même en solution acide. Les corps qui posséderont cette constitution et qui, en outre, seront très solubles dans l'eau nous paraissent devoir être préférés dorénavant à raison de la supériorité que leur donne cette propriété.

A. ET L. LUMIÈRE.

Chambre syndicale de la photographie

RAPPORT DE LA COMMISSION DES ESSAIS

*sur les pellicules auto-tendues de MM. Planchon et C^{ie}
de Boulogne-sur-Mer.*

Dans la séance du mois d'avril dernier, notre Commission des essais a rendu compte de ses expériences faites avec des pellicules autotendues de MM. Planchon et C^{ie}, de Boulogne-sur Mer.

Bien que ses conclusions fussent favorables à cette nouvelle préparation pelliculaire, notre Commission avait cru devoir signaler aux inventeurs certaines imperfections de leur produit qui ne lui permirent pas alors de le déclarer absolument parfait.

Aujourd'hui, MM. Planchon et C^{ie} ont réalisé, sur les points que notre Commission avait fixés, les améliorations qui rendent leur préparation tout à fait satisfaisante.

Dans les essais divers que nous plaçons sous les yeux des membres de la Chambre, nous avons reconnu les bon-

nes qualités de cette émulsion, dont la sensibilité et la pureté ne sont dépassées par aucun produit similaire.

Les photographes appelés à faire des clichés destinés au tirage photocollographique, comme pour le tirage au charbon, emploieront cette préparation avec avantage ; ces pellicules étant minces et résistantes, on peut prendre le contact par l'un ou l'autre côté sans que la netteté de l'image en souffre.

Quand nous aurons dit que l'emploi des pellicules autotendues n'offre aucune difficulté, ni pour la mise au châssis, ni pour la manipulation dans les bains ; qu'une douzaine de pellicules, format 18 × 13 pèse 0 kilog, 450, tandis que douze plaques du même format pèsent 1 kilog., 450, nous auront fait ressortir les principaux mérites de la préparation dont MM. Planchon et C^{ie} viennent de doter la photographie.

Les membres de la Commission des essais soussignés :

J. CORNETET.

E. CHÉRON.

M. BERTHAUD.

(Industrie photographique).

Nous nous associons volontiers à ce verdict. Les pellicules autotendues avaient au début une tendance à se voiler qui les rendait impropres à la photographie instantanée.

Celles que MM. Planchon et C^{ie} fabriquent aujourd'hui sont bien différentes et elles peuvent marcher de pair avec les meilleures plaques comme bien facture et rapidité,

Emploi du fer à repasser en photographie.

Constamment agacé par le recroquevillement du papier albuminé, nous avons essayé plusieurs procédés indiqués