

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

écrit « pro domo sua », mais après tout, comme la maison est fort connue et que tout ce qui sort de l'atelier de Schöneberg est pratique et bien compris, les lecteurs du guide ci-dessus sont au moins sûrs d'être conseillés en toute connaissance de cause.

Nos illustrations.

Le Daubensée (passage de la Gemmi).

M. L. Minner, auteur du phototype, a eu la bonne fortune de se trouver en présence d'un superbe nuage qui sert d'accessoire de pose à un paysage déjà beau par lui-même. Il a su en tirer un excellent parti. MM. Brunner et Hauser ont de leur côté opéré le tirage collographique avec mérite : le cas était, paraît-il, difficile.

Objectif : Suter B, n° 3. Diaphragme f/100. *Plaque* ortho. Lumière, série A. *Temps de pose* : 2 secondes, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du matin.

Le pont de Neubrucke.

MM. Thévoz et C^e nous remettent cette jolie planche fort réussie. Ce sont eux-mêmes qui ont exécuté le phototype, dans des conditions dont nous n'avons pas le détail.
