

# Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sont décrites avec la méthode et la clarté qui caractérisent la manière de l'auteur. Il livre dans la deuxième partie les différents procédés qu'il a créés ou perfectionnés pour la reproduction inaltérable des dessins et en décrit minutieusement les manipulations et les dosages.

Huit reproductions encartées dans l'ouvrage sont tirées directement d'après des planches préparées par l'auteur, qui est un praticien dans toute la force du terme.

Un volume de 185 pages : 3 fr. 50.

Charles MENDEL, 118 et 118 bis, rue d'Assas, Paris.

---

### **Carnet de l'amateur.**

#### **Source magnésique puissante.**

Faire un mélange intime de :

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Nitrate de baryte . . . . | 20 part. |
| Poudre de magnésium . .   | 20 »     |
| Fleur de soufre . . . .   | 4 »      |
| Graisse de bœuf . . . .   | 7 »      |

Le mieux est de se servir d'un vieux mortier de fer pour brûler ce mélange, car la chaleur développée est telle et la sulfuration si intense, que, même la tôle de fer est percée.

\* \* \*

#### **Clichés tachés.**

Un cliché présente souvent des taches de couleurs variables. Si l'on place pendant le tirage un verre de même couleur que la tache, cette dernière sera fortement atténuée sur la photocopie. Le verre doit être aussi foncé que la tache.

(*Photo-Journal.*)

**Restauration d'anciennes images jaunies.**

On plonge l'épreuve, préalablement décollée dans une solution de :

Eau . . . . . 1000 part.  
Solution saturée de bichlorure  
de mercure dans l'acide chlo-  
rhydrique. . . . . 1 »

Quand l'image devient pourpre, on la lave. En la virant ensuite dans :

Eau . . . . . 1000 part.  
Chlorure d'or et de potassium. 8 »

on lui restitue les tons primitifs.

*(Wilson's phot.-Mag.)*

\* \*  
\* \*

**Emaillage des épreuves.**

Quelques personnes aiment le brillant des épreuves, à leur avis elles s'en trouvent rehaussées. Voici une bonne formule pour glacer tous genres d'épreuves :

On fait la solution suivante :

Ether . . . . . 600 part.  
Alcool à 90° . . . . . 400 »  
Pyroxyle (coton poudre) . . . . . 8 »  
Glycérine . . . . . 15 à 20 gouttes.

Ce vernis est mis sur l'épreuve avec un pinceau ; par le séchage l'épreuve est brillante.

---