

# Nouveautés photographiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

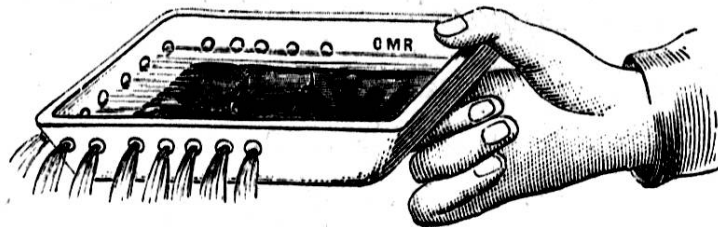
### Le photosphère 13 × 18 avec objectif Zeiss <sup>1</sup>.

Nous condamnons généralement les appareils à main qui dépassent le format 9 × 12. En effet, ils présentent d'habitude une série de défauts dont le moindre est la pesanteur. Nous avons été réellement surpris et charmé du nouveau photosphère 13 × 18 que la Compagnie française de photographie vient de mettre en circulation et, vraiment, nos préventions sur le format de l'appareil sont dissipées. L'objectif est un anastigmat 1 : 8 de Zeiss, foyer 167 mm. l'angle n'est pas exagéré et, avec un diaphragme moyen, la plaque est absolument couverte. Le photosphère 13 × 18 présente une innovation du reste précieuse, c'est un diaphragme iris, puis des viseurs faisant corps avec l'appareil. L'appareil est du prix de 425 francs, et nous n'hésitons pas à le proclamer le meilleur appareil à main, de ce format, que nous ayons essayé jusqu'à ce jour.

\* \* \*

### Cuvettes à bords percés <sup>2</sup>.

La plupart des amateurs lavent leurs épreuves dans de simples cuvettes en laissant couler l'eau dessus ; cette eau,



une fois que la cuvette est remplie, déborde et, généralement, entraîne avec elle une ou plusieurs épreuves.

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

<sup>2</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

La cuvette que nous présentons ici obvie à cet inconvénient, car l'eau s'écoule par les trous qui percent les parois et n'arrive jamais jusqu'à la partie supérieure.

Son prix, dans le format  $18 \times 24$ , est de 2 fr. 75.

\* \* \*

#### **Papier astézoïde aux sels de cobalt argentiques <sup>1</sup>.**

Ce papier est fort intéressant, d'abord parce qu'il n'est pas comme les autres papiers, ensuite parce qu'il est très rapide, qualité inappréciable dans notre fin de siècle. Quand nous disons qu'il est très rapide, c'est évidemment une qualité relative. Voici quelques renseignements sur ce sujet : On peut mettre en châssis le papier astéroïde à la faible lumière du jour, par exemple dans une chambre dont les volets sont fermés, ou en s'aidant d'une bougie dont on est assez éloigné. L'exposition doit être très courte ; pour bien faire, il faut profiter de la lumière du matin ou de celle du soir et poser d'une à trois secondes. A 25 cent. de distance la nuit, la combustion de 1 de magnésium en cobalt suffit. On développe alors, et pour cela on peut employer divers bains, bain à l'amidol, à l'hydroxylamie, au fer. Nous ne parlerons que du premier, comme étant le plus pratique. Voici la formule :

#### *Développateur à l'amidol donnant des tons noirs.*

Eau.....	400	grammes.
Acide citrique.....	1	»
Amidol.....	2	»
Sulfite de soude.....	5	»

Après solution complète, ajouter carbonate de soude, 2 grammes.

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

L'image apparaît plus ou moins vite suivant que la pose a été plus ou moins normale. On rince alors l'épreuve que l'on fixe dans le bain de fixage des négatifs, auquel on a ajouté quelques cristaux de carbonate de soude. Elle ne baisse pas dans ce bain.

Il ne reste plus qu'à laver l'épreuve pendant une demi-heure dans de l'eau renouvelée et à la sécher. Les avantages de ce papier sont assez sensibles. Il est d'un maniement moins difficile que le papier Eastman, dans ce sens qu'il est moins sensible, tout en étant cependant d'une grande sensibilité relativement aux papiers au chlorure d'argent. Enfin les tons qu'il donne, ton noir, ton noir chaud, ton noir bleu (suivant le développement employé), sont absolument différents des tons donnés par le papier Eastman ; les tons sont beaucoup plus brillants, plus chauds et comportent bien plus de détails.

*Prix du papier astéroïde.*

Pochette de 20 feuilles 9 × 12.....	Fr. 1 50
» de 12 feuilles 13 × 18.....	» 1 50
» de 6 feuilles 18 × 24.....	» 1 50
La feuille de 44 × 54.....	» 1 25
La main de 24 feuilles.....	» 28 —

**NÉCROLOGIE**

**Carlos Relvas.**

Un homme qui fut notre maître à tous et notre ami particulier, Carlos Relvas, est mort le 25 janvier dernier.