

# Actinomètre de M. Abel, "Le Perpétuel"

Autor(en): **Vidal, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524238>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### **Actinomètre de M. Abel, « Le Perpétuel ».**

Cet instrument est basé sur le noircissement du chlorure d'argent sous l'action de la lumière et la régénération du chlorure d'argent blanc par l'action du chlore dans l'obscurité.

Le chlorure d'argent est enfermé dans un tube de verre bouché; on a eu soin d'y laisser un peu d'eau chlorée.

Après l'action lumineuse, la boîte étant fermée, le chlore agit sur l'argent réduit et le ramène à l'état de chlorure d'argent blanc.

Cette réaction pouvant se produire indéfiniment, M. Abel a eu raison de donner à son actinomètre la qualification de *perpétuel*.

On peut, avec le même instrument, répéter un assez grand nombre de fois des expériences actinométriques consécutives en présentant à la lumière des parties nouvelles du tube renfermant le produit sensible.

Le nombre de secondes qu'il faut compter pour arriver à une teinte de chlorure égale à la teinte normale, qui est tout contre le tube à poste fixe, indique le degré actinométrique de la lumière au moment où a lieu l'expérience.

Le temps nécessaire à l'obtention d'une teinte identique à la teinte normale est 15 secondes, à la plus belle lumière diffuse.

On règle le temps de pose sur le degré d'actinisme de la lumière.

Quand on use d'appareils instantanés tels que la photojumelle, l'actinomètre peut servir à indiquer non plus la durée, la pose, mais le moment où l'opération devient impossible, faute d'une lumière suffisamment actinique.

Par exemple, s'il faut trente secondes environ pour attein-

dre à la valeur de la teinte normale, on en conclura que l'on doit s'abstenir de sacrifier des plaques.

Quand l'actinomètre ne rendrait que ce service, il mériterait déjà d'être recommandé à l'attention de tous les amateurs.

Cet appareil est, en somme, fort ingénieux, et il présente sur tous les actinomètres analogues l'avantage d'être basé sur un produit d'une sensibilité toujours égale et qu'il n'y a jamais à remplacer, puisqu'il se régénère sans cesse spontanément.

L. VIDAL.

(*Bullet. de la Soc. franç. de Phot.*)

---

### **De l'emploi des papiers au chlorure d'argent.**

(*Suite*<sup>1</sup>.)

Dans le dernier numéro du *Journal*, j'ai donné la manière la plus pratique pour se servir des papiers émulsionnés au collodion.

Or, depuis la publication de cet article, plusieurs de nos confrères m'ont fait remarquer que les sulfocyanures, tous excessivement toxiques, n'étaient pas sans présenter de graves inconvénients à la suite d'un emploi prolongé, et que c'est à leur présence qu'il fallait attribuer les commencements d'intoxication dont quelques-uns parmi eux ont été victimes. Aussi, tenant compte de ces observations, ai-je essayé de préparer avec diverses émulsions du papier pouvant se virer sans sulfocyanure.

La recette d'émulsion suivante, publiée dans le numéro

<sup>1</sup> Voir *Revue*, 1884, page 118.