

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 6 (1894)
Heft: 5

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

planche sont de race malaise, originaires des environs de Batavia.

Le phototype est dû à M. Ernest Bornand, amateur distingué de Batavia.

BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)*

On peut sans crainte de se tromper prédire le plus grand succès à l'*Annuaire général et international de la Photographie* de 1894, qui vient de paraître à la librairie Plon.

Un comité de rédaction, composé des personnalités les plus compétentes dans les diverses branches de la photographie, a été formé par les soins des Editeurs, dans le but de donner à la partie technique de l'Annuaire une unité de vues complète.

L'Annuaire a été divisé en cinq parties : c'est d'abord la revue du mouvement photographique de l'année écoulée ; viennent ensuite quelques variétés, un grand nombre de formules nouvelles, des renseignements officiels sur les congrès, concours et expositions ; une part importante a été faite aux renseignements commerciaux, et on y trouve également la liste de toutes les Sociétés françaises et étrangères, avec les noms de leurs membres, l'énumération de leurs journaux.

Cette année, les Editeurs ont ouvert entre les amateurs un concours de photographie ; les lecteurs pourront se rendre compte des résultats obtenus. Ils trouveront les conditions du prochain concours pour l'Annuaire de 1895, et le

grand nombre de prix à décerner achèvera certainement de contribuer au succès de cette intéressante innovation.

Imprimé avec grand luxe, rempli de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, qui nous initient aux différents procédés de reproduction appliqués tant en France qu'à l'étranger, cet ouvrage, qui se recommande par un véritable caractère artistique, a sa place marquée dans la bibliothèque de l'amateur et du professionnel.

CARNET DE L'AMATEUR

Plaques lentes et plaques rapides.

A la suite d'expériences assez compliquées, M. le cap. Abney est arrivé à cette conclusion, c'est qu'il y a avantage à se servir *toujours* de plaques aussi rapides que possible.

Les plaques rapides, à égalité de lumière et de distance donnent mieux les ombres. Les plaques lentes, pour donner les ombres, doivent être surexposées, et alors les grandes lumières sont grises.

(*Paris-Photographe.*)

* * *

Un correctif aux plaques surexposées.

Quand on est prévenu de la surexposition d'une plaque, il existe des remèdes préventifs qui permettent avec quelque habileté d'en tirer un excellent parti. Nous avons ici-même (*Revue*, 1891, p. 451) développé ce sujet et indiqué un de ces remèdes.

Mais quand la surexposition se dévoile brusquement et sans qu'on ait rien fait pour l'entraver avant le développement, la plaque doit être considérée comme plus ou moins compromise.