

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 5

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

grand nombre de prix à décerner achèvera certainement de contribuer au succès de cette intéressante innovation.

Imprimé avec grand luxe, rempli de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, qui nous initient aux différents procédés de reproduction appliqués tant en France qu'à l'étranger, cet ouvrage, qui se recommande par un véritable caractère artistique, a sa place marquée dans la bibliothèque de l'amateur et du professionnel.

CARNET DE L'AMATEUR

Plaques lentes et plaques rapides.

A la suite d'expériences assez compliquées, M. le cap. Abney est arrivé à cette conclusion, c'est qu'il y a avantage à se servir *toujours* de plaques aussi rapides que possible.

Les plaques rapides, à égalité de lumière et de distance donnent mieux les ombres. Les plaques lentes, pour donner les ombres, doivent être surexposées, et alors les grandes lumières sont grises.

(*Paris-Photographe.*)

* * *

Un correctif aux plaques surexposées.

Quand on est prévenu de la surexposition d'une plaque, il existe des remèdes préventifs qui permettent avec quelque habileté d'en tirer un excellent parti. Nous avons ici-même (*Revue*, 1891, p. 451) développé ce sujet et indiqué un de ces remèdes.

Mais quand la surexposition se dévoile brusquement et sans qu'on ait rien fait pour l'entraver avant le développement, la plaque doit être considérée comme plus ou moins compromise.

M. H. Wilson, dans le *British Journal*, 41, p. 23, nous indique dans ce cas un remède fort ingénieux à employer. Le développement étant achevé et le fixage suivi du lavage pareillement, la plaque est plongée dans de l'eau de chlore de une à trois minutes, puis lavée, séchée et développée à nouveau, comme si elle avait été correctement exposée.

*
*
*

Action de l'aldehyde formique sur la gélatine, Tannaline¹.

On trouve dans le commerce une solution nommée « formaline, » renfermant 40 % de formaldéhyde. Si l'on plonge dans cette solution de la gélatine pendant quelques minutes, on la rend insoluble dans l'eau bouillante, dans les alcalis, dans le cyanure de potassium, dans les acides chlorhydriques et nitriques; en outre, lorsqu'elle est chauffée dans l'eau, elle subit une contraction considérable (un film $8 \times 10 \frac{1}{2}$ serait réduit aux dimensions d'un cliché de projection).

Nous trouvons ces détails dans le *British Journal of Photography*, 41, p. 174.

En outre, dans la *Photographische Correspondenz*, n° 254, p. 404, nous lisons que la fabrique par actions, jadis fondée par Schering, a pris un brevet pour l'emploi de la formaldéhyde appliquée aux corps du groupe de la gélatine, et vend actuellement, sous le nom de *tannaline*, une solution de formaldéhyde qui remplace avantageusement l'alun, l'alun de chrome, le tannin employés jusqu'à présent. D'autres préparations à base de formaldéhyde paraîtront sous peu et seront destinées à des buts photographiques spéciaux.

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.
