

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 7

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

La Photographie en montagne, par E. Trutat, directeur du Musée d'histoire naturelle de Toulouse, président de la Section des Pyrénées centrales du Club alpin français, président de la Société photographique de Toulouse. — In-18 jésus, avec 28 figures et 1 planche; 1894 (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins). Prix : 2 fr. 75.

La Photographie est devenue aujourd'hui l'auxiliaire indispensable de tous les voyageurs (explorateurs, touristes, alpinistes); mais la Photographie en montagne présente des difficultés spéciales et demande à être faite tout autrement que la Photographie simplement pittoresque. La longue pratique de l'auteur le met à même de donner d'utiles conseils pour les surmonter du premier coup.

Le choix du matériel, qui est d'une importance majeure, l'étude des objectifs d'après les méthodes récentes de l'optique photographique, l'examen des qualités spéciales que doivent présenter les couches sensibles, la composition du paysage, les systèmes nouveaux de manipulation, les agrandissements des clichés de très petites dimensions, la transformation des clichés en positives transparentes pour projections, les panoramas, les levers de terrains, la Photographie à distance, tel est, sommairement exposé, le programme que s'est proposé l'auteur, et qui répond assurément à tout ce que peut nécessiter la *Photographie en montagne*.

Bulletin de la Société Lorraine de Photographie, publication trimestrielle. Mars et juin 1894, 1^{re} année, n^{os} 1 et 2.

Dans notre précédent numéro, nous indiquions la fondation de la Société Lorraine de Photographie en lui souhaitant la bienvenue au nom des Sociétés suisses. Aujourd'hui nous nous faisons le plaisir d'annoncer le *Bulletin* de cette Société, dont les deux premiers numéros viennent de paraître à Nancy. Nos meilleurs vœux pour cette nouvelle publication.

* * *

Süddeutsche Photographen-Zeitung, redigirt von G. H. Emmerich, Munich.

La Bavière possède depuis peu une nouvelle publication photographique à laquelle collaborent un assez grand nombre d'auteurs. Le *Journal photographique de l'Allemagne du Sud* n'a pas, jusqu'à ce jour tout au moins, d'attaches officielles avec des Sociétés allemandes, mais cela peut venir et nous le souhaitons pour lui. Il est placé sous la direction de M. G. H. Emmerich, à qui l'on doit quelques utiles perfectionnements dans le matériel photographique.

* * *

La Miniature photographique, par Karl (Van). — In-18 jésus; 1894. 75 cent.

Très simple est le procédé qui est décrit dans cette brochure et qui supprime le ponçage et même le collage. Il se résume en ceci : prendre une épreuve photographique, la placer contre la vitre d'une fenêtre, à défaut d'un pupitre à retoucher, et la peindre par derrière sans préparation d'aucune sorte au moyen de couleurs excellentes additionnées d'un délayant spécial; puis, la peinture terminée, faire pénétrer la couleur en même temps qu'on obtient la diapha-

néité du papier au moyen d'un cirage simple et d'une exécution pour ainsi dire automatique. L'épreuve doit être peinte suivant l'ordre indiqué dans la brochure et en tenant compte des modifications subies par certaines nuances.

Pas de verres bombés, pas de bris à redouter, rien d'ennuyeux. Placer cet opusculé sur sa table, s'y conformer de point en point, et la personne la plus novice aura obtenu en une heure et demie, deux heures au plus, une délicieuse miniature à la teinte ivoirine auprès de laquelle les photominiatures paraîtront de couleurs criardes et dures.

* * *

Sépia-photo et Sanguine-photo, par Rouillé-Ladevèze, membre de la Société photographique de Touraine, membre correspondant du Photo-Club de Paris. — In-18 jésus; 1894. 75 cent.

Aux finesses des papiers à l'argent, qui donnent à tous les plans les détails les plus délicats, ce procédé substitue *le faire* large de sépias et de sanguines, qui semblent émaner de la main d'un aquarelliste ou d'un dessinateur. C'est pourquoi les résultats obtenus ont été très remarqués par les peintres, les sculpteurs, les graveurs, les critiques d'art, dont était composé le Jury d'admission de l'Exposition d'art du Photo-Club de Paris.

Le procédé ne présente aucune difficulté, et l'auteur le décrit minutieusement, de manière à éviter tout déboire aux commençants.

Table des matières : Emploi du procédé. Les formules. Les papiers. Les couleurs. L'étendage des solutions. L'exposition à la lumière. Photomètre. *Description*. Les clichés négatifs à employer. Le développement. Les portraits. Le paysage. *Les ciels*. Retouche. En voyage. Conclusion.
