

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

### **Enquête sur la conservation des épreuves photographiques tirées sur papier au gélatino-chlorure, genre aristotype.**

La question de savoir si ces papiers se conservent bien est très discutée ; les uns ont de bonnes épreuves qui datent de quatre ou cinq ans, d'autres ont des épreuves perdues au bout d'un an.

Notre confrère, M. Mareschal, directeur du journal *Photo-Gazette*, ouvre une enquête pour savoir de quel côté est le plus grand nombre et à quelle cause on peut attribuer les insuccès.

Toutes les personnes qui s'occupent de photographie ont intérêt à être renseignées sur cette question importante de savoir si les épreuves positives qu'elles tirent actuellement ont des chances de conservation. Nous engageons donc nos lecteurs à vouloir bien répondre au petit questionnaire suivant.

Les réponses étant toutes centralisées, le dossier sera examiné par une Commission composée des principales notoriétés photographiques, et il sera fait un rapport détaillé qui permettra peut-être de se faire une opinion sur l'inaltérabilité de ce genre de tirage :

- 1° Etat de conservation de l'épreuve ;
- 2° Mode de virage et de fixage (en bains séparés ou combinés et autant que possible formule employée) ;
- 3° Durée et mode de lavage ;
- 4° Origine du papier ;
- 5° Mode de montage, genre de colle employée.

Communiquer les renseignements à M. Mareschal, directeur de *Photo-Gazette*, 12, rue Demours, à Paris.

---



Phototype Léon Metzner, Chaux-de-Fonds.

Photocollographie Brunner & Hauser, Zurich.

PRINTEMPS