

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 2

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nous espérons qu'elles seront prochainement remplacées par d'autres encore meilleures, nous permettant de pénétrer encore plus avant dans la connaissance de notre satellite.

(*Photographie française.*)

Nos illustrations.

Chambre souterraine du Dolmen des marchands à Locmariaquer (Morbihan).

Au cours d'un voyage en Bretagne, M. J. Bosson, secrétaire de la Société genevoise de photographie, a fait une intéressante collection de phototypes du Dolmen. C'est l'un d'eux formant la voûte d'une grotte qui est représenté sur notre planche fort habilement exécutée en similigravure par M. G. Bonneau, à Genève.

Etude d'après Millet.

Cette charmante planche tirée en photogravure d'après une phototype de M. G. Mareschal, montre bien à quel point ce procédé d'illustration est au-dessus des autres. La photogravure est due à M. P. Dujardin, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*)

Photographischer Almanach und Kalender für das Jahr 1893, Dusseldorf, Ed. Liesegang, in-12, fr. 1,25.

Deutscher Photographen-Kalender, 1895, von K. Schwier, Weimar, in-12, fr. 1,75.

C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous recevons ces deux opuscules, car ils sont rédigés par deux hommes, MM. Ed. Liesegang et K. Schwier, à qui et à des titres divers, la photographie doit beaucoup. Ce qui nous plaît dans ces petits volumes c'est qu'ils sont pratiques ; leurs auteurs ne se croient pas obligés d'augmenter chaque année l'étendue de l'ouvrage, de telle sorte qu'on trouve rapidement ce que l'on y cherche. Ajoutons que les renseignements fournis sont relativement très surs. Que ne peut-on en dire autant de tous les ouvrages similaires !

* *

Die Retouche von Photographien, von J. Grasshoff, 8^{me} édition, par H. Hartmann. Berlin, 1894 (R. Oppenheim), in-8°, fr. 3,10.

Traité élémentaire des divers procédés de retouche dans lequel on trouve un grand nombre de renseignements utiles sur cet art délicat.

* *

Il problema dell' Isochromatismo nella Cromofotografia interferenziale, del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

Sulle Cromofotografia Lippmann-Lumière, studio critico del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

CARNET DE L'AMATEUR

Taches d'acide pyrogallique.

Le Dr *G. Mitchell* vient de découvrir accidentellement un moyen d'enlever les taches d'acide pyrogallique des épreuves négatives. Il n'y a qu'à immerger le cliché taché dans une solution faible de bichlorure de mercure et, quand