

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 2

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous recevons ces deux opuscules, car ils sont rédigés par deux hommes, MM. Ed. Liesegang et K. Schwier, à qui et à des titres divers, la photographie doit beaucoup. Ce qui nous plaît dans ces petits volumes c'est qu'ils sont pratiques ; leurs auteurs ne se croient pas obligés d'augmenter chaque année l'étendue de l'ouvrage, de telle sorte qu'on trouve rapidement ce que l'on y cherche. Ajoutons que les renseignements fournis sont relativement très surs. Que ne peut-on en dire autant de tous les ouvrages similaires !

* * *

Die Retouche von Photographien, von J. Grasshoff, 8^{me} édition, par H. Hartmann. Berlin, 1894 (R. Oppenheim), in-8°, fr. 3,10.

Traité élémentaire des divers procédés de retouche dans lequel on trouve un grand nombre de renseignements utiles sur cet art délicat.

* * *

Il problema dell' Isochromatismo nella Cromofotografia interferenziale, del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

Sulle Cromofotografia Lippmann-Lumière, studio critico del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

CARNET DE L'AMATEUR

Taches d'acide pyrogallique.

Le Dr *G. Mitchell* vient de découvrir accidentellement un moyen d'enlever les taches d'acide pyrogallique des épreuves négatives. Il n'y a qu'à immerger le cliché taché dans une solution faible de bichlorure de mercure et, quand

il est suffisamment intensifié par les méthodes ordinaires, la tache disparaît. S'il est devenu trop dense, il peut être affaibli comme d'habitude et cela sans la réapparition de la tache.

(*Amat phot.*)

* * *

**Teinte sanguine obtenue avec une épreuve tirée sur papier
au gélatino-bromure.**

On plonge l'épreuve dans un bain de bichlorure de cuivre à 15 %.

L'image s'efface, on lave alors soigneusement et l'on plonge dans un bain de ferrocyanure de potassium. On lave abondamment et l'on plonge de nouveau dans un bain de bichlorure de cuivre, cette fois à 2 %.

L'image réapparaît aussitôt avec la couleur rouge sanguine.

(*Amat. phot.*)

* * *

Acétylène à bon marché.

Nous devons appeler l'attention de nos lecteurs sur les résultats que la préparation en grand du carbure de calcium, réalisée par M. Moissan, de l'Institut, produit en ce moment de l'autre côté du détroit. M. Lewes, un habile chimiste anglais, vient de faire à la Société des arts une conférence dans le but de montrer qu'avec cette nouvelle substance, qui se dissout dans l'eau comme du sucre, on produit un gaz d'un pouvoir éclairant merveilleux déjà connu sous le nom d'acétylène, mais dont la préparation était jusqu'ici très compliquée.

Grâce aux travaux que M. Moissan a communiqués à ses collègues de l'Institut, l'industrie du gaz a désormais le moyen de lutter contre l'invasion de la lumière d'incandescence ou de la lumière à arc. En effet il suffit de faibles

proportions d'acétylène, gaz dont la production à bon marché n'est plus un mystère, pour donner à la flamme de l'hydrogène carboné un incomparable éclat. On peut croire que c'est une nouvelle évolution dans l'art de l'éclairage qui commence et dont les effets ne tarderont point à être appréciés.

(Moniteur de l'Industrie et du Bâtiment.)

*
*

Négatifs tachés par le nitrate d'argent.

M. Bolton, en imprimant, eut deux châssis exposés à la pluie. Le lendemain, après les avoir réexposés, il s'aperçut que l'eau avait pénétré entre le cliché et le papier à l'albumine, et que les clichés étaient tachés. Il les retira de suite et les plaça dans une cuvette avec une forte solution de sel.

Comme les clichés étaient de valeur, il fit des essais sur d'autres plaques, qu'il tacha expressément avec du nitrate et les exposa à la lumière. Le résultat de ses expériences est celui-ci : Si la tache est fraîche, le chlorure de sodium agit sur le nitrate d'argent, le convertit en chlorure et au bain d'hyposulfite la tache disparaît.

Si la tache est superficielle, mais plus ancienne ou plus colorée par l'exposition à la lumière, elle s'enlève facilement en la frottant avec un morceau de flanelle imbibé d'alcool. Enfin, si prononcée déjà, elle a pénétré dans la couche de gélatine, on traite le cliché par le chlorure de cuivre, ensuite par une solution faible de sulfite de soude, et quand on voit que la tache a disparu, on redéveloppe le cliché.
