

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

n'y aura d'autres frais que ceux de poste et d'entrée (1 schilling par épreuve).

Les envois devront être faits avant le 10 juin, l'exposition sera fermée le 6 juillet après avoir été ouverte le 29 juin. Le Directeur de l'Exposition est M. W.-D. Welford, éditeur de la *Photographic Review of Review*.

Nos illustrations.

PLANCHE I

*Photographies d'une goutte d'eau pendant sa chute.
Epreuves de M. le D^r Lenard.*

Phototypes D^r Lenard. Similigravure G. Bonneau, à Genève.

PLANCHE II

Causerie.

Le joli motif de cette planche est dû à M. J. Basto, de Porto; M. G. Wolf, à Bâle, est l'auteur du tirage photocollographique.

PLANCHE III

Gravure extraite de l'Elixir du R. P. Gaucher.

Texte de M. A. Daudet. Photographies de Magron. Charles Mendel, éditeur, Paris.

Nous remercions sincèrement M. Charles Mendel de nous avoir mis à même d'offrir à nos lecteurs une des planches de la belle publication qu'il a éditée. Nous en avons déjà rendu compte dans notre numéro de janvier.

PLANCHE IV

Formes diverses d'une goutte d'eau brisée pendant sa chute.

Similigravure A. Chevalley, Genève.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES ¹

Plaques panchromatiques Lumière.

Parmi les substances qui rendent le bromure d'argent sensible à certaines couleurs on n'en connaissait pas, jusqu'à présent, qui le rendissent simultanément sensible au jaune, au vert et au rouge ; de là, deux séries de plaques orthochromatiques, celles sensibles au jaune et au vert et celles sensibles au jaune et au rouge. L'inconvénient de cette double série était manifeste, car, dans bien des cas, il fallait choisir entre le rouge et le vert et sacrifier l'une des teintes. MM. Lumière viennent, semble-t-il, de trancher la difficulté par la création de nouvelles plaques dites *panchromatiques*, simultanément sensibles au rouge, au jaune et au vert. Nous ne pensons pas que les chimistes lyonnais aient trouvé une substance sensibilisatrice unique pour toutes les couleurs ; il est plus probable qu'ils ont tourné la difficulté d'une autre façon, mais nous ne commettrons pas l'indiscrétion de formuler même une timide hypothèse à cet égard. Les plaques panchromatiques sont au même prix que les orthochromatiques.

* * *

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.