

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'une de ces merveilles s'appelle le « Thionone ». (Cette dénomination rappelle beaucoup le « soufre », et elle nous paraît bien choisie.) Les avantages qu'elle possède sont nombreux :

- 1° Elle ne coûte que la dixième partie d'un bain à l'or ;
- 2° Stabilité des épreuves ;
- 3° Rapidité du virage, etc., etc., etc. (L'inventeur ne dit pas si son produit ne fait pas pousser la barbe.)

Bref, soumis à une analyse chimique, on n'y a rien trouvé que... du sulfure d'ammonium.

L'autre merveille s'appelle « Una ». Pourquoi « Una » ? On ne saurait le dire. — L'inventeur non plus. Pour faire son bain on fait dissoudre 70 gr. d'hyposulfite de soude dans 200 c. c. d'eau et on ajoute 2 gr. « d'Una ». — En l'analysant on a trouvé du plomb, de l'acide tartrique, de l'acide citrique et des traces d'acide acétique.

Pas de traces d'or, pas plus que dans le « Thionone ». Rien d'étonnant alors que ce produit soit si bon marché. Seulement, au virage, il provoque une sulfuration de l'image, dont l'existence sera certes aussi éphémère que celle de « l'Una ». — Gare, jeunes amateurs, aux dénominations trop séduisantes ; préparez tous vos bains vous-mêmes ou n'achetez que des bains dont vous connaissez la composition.

(Bull. belge.)

Nos illustrations.

Les premières illustrations de ce numéro nous sont fournies par deux établissements de reproductions protographiques aux encres grasses, MM. Angerer et Göschl, à Vienne et H. Speiser, à Bâle. La première planche (Anvers)

est une reproduction photochromique de la ville d'Anvers avec six tirages typographiques successifs. La seconde planche (Coquetterie) est fournie par le tirage photocollo-graphique.

Ces deux planches font partie du concours ouvert par les sociétés suisses de photographie et par notre *Revue* entre les divers établissements pour le tirage d'impressions aux encres grasses avec base photographique.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES ¹

Papier calcium.

La maison L. Gevært et C^o met en vente un nouveau papier, brillant ou mat, qui se recommande soit par son inal-térabilité, soit par le fait que dans les bains il ne se roule pas, puis par la beauté des tons qu'il est susceptible de prendre. Voici les prix du papier calcium :

Format.	Nombre de feuilles.	Brillant.	Mat.
9 × 12	25	Fr. 1 50	Fr. 1 75
12 × 16	15	» 1 50	» 1 75
13 × 18	12	» 1 50	» 1 75
18 × 24	6	» 1 50	» 1 75
La main de 24 feuilles 50 × 50, brillant,			» 27 50
»	»	» mat,	» 30 —

Les manipulations sont les mêmes que pour les autres papiers émulsionnés.

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.