

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 7

Artikel: Lavage des négatifs renforcés
Autor: Raphael, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sortir du châssis-presse, car il aura dans ce cas pour effet de préserver la couche de gélatine de tout soulèvement. Ajoutons qu'une épreuve tannalisée peut être parfaitement glacée ou dépolie à volonté.

Nous avons cherché à répéter ces expériences avec les aldéhydes acétiques et benziliques, mais nous n'avons pas observé que la gélatine fut rendue insoluble ; tout au moins si elle l'est, c'est dans une mesure si faible qu'elle ne peut servir aux expériences ci-dessus. L'acétone méthylique n'aurait pareillement aucune action, pas plus du reste que l'alcool méthylique.

E. DEMOLE.

Lavage des négatifs renforcés.

Le lavage plus ou moins prolongé des négatifs renforcés joue un rôle très important qui varie suivant le mode de renforcement employé. Après le fixage, il faut laver soigneusement le cliché renforcé au bichlorure de mercure, car les traces qui pourraient subsister donneraient lieu à une formation de sulfure de mercure qui occasionnerait un voile jaune sur toute la plaque. Avec le renforcement au bromure de cuivre et d'argent, le voile à craindre n'est plus jaune, mais rouge. Il n'est pas nécessaire que le lavage soit aussi complet lorsqu'on emploie le renforcement Edward composé de bichlorure de mercure, de iodure de potassium et d'hyposulfite de soude ; il faut cependant éliminer sans retard du négatif l'hyposulfite d'argent et de soude qui est contenu dans le bain de fixage afin d'éviter le précipité de iodure d'argent qui se produirait infailliblement.

Après le renforcement au bromure de cuivre et d'argent,

le lavage doit être très court, car le sel double de bromure d'argent et de bromure de cuivre qui se forme dans la couche se trouverait détruit par la dissolution du bromure de cuivre dans l'eau et le noircissement du nitrate d'argent ne pourrait plus avoir lieu. Il en est de même pour le noircissement au développateur à l'hydroquinone, préconisé par Stolze ; au bout d'une heure de lavage le renforcement a presque complètement disparu. La durée normale du lavage est donc de 10 minutes et pendant ce temps il faut changer l'eau trois fois au moins.

Le négatif blanchi au bichlorure de mercure doit aussi être bien lavé avant de passer dans l'ammoniaque afin d'éviter le voile laiteux formé par le chlorure de dimercurammonium. Après le noircissement, le lavage doit être assez prolongé surtout pour les plaques renforcées au nitrate d'argent ; pour ces dernières, il est préférable que le lavage ait lieu après le fixage.

Quant aux négatifs renforcés au nitrate d'urane ferrocyanure de potassium et acide acétique, ils nécessitent un lavage très court, car le renforcement disparaît d'autant plus que les plaques auront séjourné plus longtemps dans l'eau.

J. RAPHAEL.

(*Phot. Wochenblatt.*)

Le Cinématographe

NOUVEL APPAREIL CHRONOPHOTOGRAPHIQUE

de MM. Auguste et Louis Lumière.

On a cherché depuis bien longtemps à obtenir des photographies d'objets en mouvement.