

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 7  
  
**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

### **Exposition nationale suisse en 1896.**

Dans sa séance du 15 juillet, le comité du groupe 26 (photographie) a pris connaissance du devis de l'architecte spécial du palais des Beaux-Arts, en ce qui concerne les travaux d'aménagement intérieur de ce groupe. En tenant compte de la somme que nécessitera cet aménagement et du nombre de mètres utiles demandés par les exposants, comme aussi des frais de nettoyage et de surveillance, il en résulte que le prix du mètre doit être fixé à 30 francs, somme qui a été approuvée par le comité.

\* \* \*

### **Exposition du Comptoir suisse de photographie en 1896.**

Le Comptoir suisse de photographie se propose d'exposer, outre les appareils qui sont de sa fabrication, une série aussi complète que possible de tout ce qu'on a fait en phototypes et photocopies, depuis le Dagueréotype jusqu'aux photochromies de M. Lippmann. Ce sera une exposition rétrospective des divers procédés négatifs et positifs, tout au moins au point de vue des résultats atteints. Cette exhibition ne peut manquer d'avoir un grand intérêt, mais pour être un peu complète, le Comptoir suisse fait appel à ses nombreux clients, surtout parmi les photographes de profession, qui possèdent encore des vestiges des anciens procédés en usage depuis 1839 jusqu'à nos jours. Les noms des propriétaires figureront naturellement sur chacun des objets.

---