

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 10

Artikel: Virage des épreuves au platine par la catéchine
Autor: Demole, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524386>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

et à laquelle on ajoute 30 à 40 minime du bain concentré. On plonge alors les épreuves dans ce bain que l'on maintient à la température ci-dessus jusqu'à ce qu'elles soient parvenues à la teinte désirée. On nomme ce procédé virage au bain chaud. En quelques minutes il est terminé.

Pour le procédé au bain froid, on prend les mêmes proportions d'eau et de bain concentré, mais le virage se fait beaucoup plus lentement et les épreuves demandent à être souvent tournées. Pendant le virage à chaud ou à froid, le bain devient graduellement rougeâtre, probablement à cause de la formation d'acide rubinique, spécialement si l'eau employée renferme de la chaux. On peut y remédier en ajoutant au bain de virage un ou deux grains d'oléate de sodium ou un ou deux grains d'oxalate de potassium, mais cette addition aura dans les deux cas comme résultat de donner des tons plus chauds aux épreuves. Après le virage les épreuves sont rincées dans plusieurs eaux, puis séchées.

J. PACKHAM.

(Trad. du *Photographic Journal* pour la *Revue suisse de photographie*).

Virage des épreuves au platine par la catéchine.

Il nous a semblé intéressant de rechercher quel est le corps qui dans le cachou, substance complexe, détermine le virage des épreuves au platine. Nous avons donc répété les expériences de M. Packham en partant non du cachou, mais d'un de ses principes constitutifs, la catéchine.

Pour préparer ce corps on traite par l'eau froide du cachou jaune jusqu'à enlèvement de tout le tannin. Le résidu est alors épuisé par de l'eau bouillante. La catéchine se sépare par le refroidissement. Si on veut l'obtenir tout à fait inco-

lore, il faut redissoudre les cristaux dans l'eau bouillante, puis les précipiter par du sous-acétate de plomb que l'on décompose ensuite par de l'hydrogène sulfuré, mais cette purification n'est pas indispensable pour le but poursuivi.

La catéchine se présente sous forme de fines aiguilles blanches fondant à 217°. A une température plus élevée, ce corps se détruit en donnant entre autres produits la pyrocatéchine, isomère de l'hydroquinone et de la résorcine. La formule constitutionnelle de la catéchine n'est pas connue et l'on peut même en dire autant de sa formule brute.

Huit gr. de catéchine sont additionnés de 160 gr. d'eau que l'on porte pendant quelques minutes à l'ébullition. Il en résulte une solution de catéchine qui n'est pas complète. On cesse le feu et l'on ajoute 30 gr. d'alcool concentré, puis on laisse refroidir et l'on filtre, opération qui se fait difficilement. Deux cents cubes de cette solution sont additionnés d'un-demi litre d'eau et portés à 50° C. Les épreuves au platine sont alors mises dans ce bain et peu à peu, assez lentement, elles virent et donnent des tons sépia de plus en plus chauds.

Il y a peut être ici une action purement physique assez semblable à celle qui se produit entre des corps très finement divisés et les couleurs. Quand on filtre du vin rouge sur de la poussière de charbon, le vin abandonne sa couleur et devient blanc. Le platine jouerait ici le rôle du charbon et ses molécules fort divisées changeraient de couleur en absorbant les produits colorés résultant de l'oxydation de la catéchine. Mais si cette explication a quelque valeur, d'autres teintures produites par l'oxydation d'un corps organique doivent également être fixées par le platine amorphe. C'est ce que nous nous proposons d'examiner prochainement.

E. DEMOLE.