

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Les aiguilles d'Argentière et du Chardonnet, prises du Col du Tour.

Le phototype d'où provient cette planche est de M. O. Nicollier, à Vevey, qui a acquis dans la photographie à la haute montagne une réputation bien méritée. M. Nicollier prépare en ce moment une importante publication où l'on trouvera certainement toute la science acquise dans cette branche de la photographie. Le tirage collographique de notre planche est dû à M. J. Royer, de Nancy.

PLANCHE II

Lauferbourg sur le Rhin.

Cette excellente planche nous est adressée par M. George Wolf, de Bâle, qui est l'auteur du tirage photocollographique.

PLANCHE III

Les Monts Apennins de la lune.

Le phototype d'où provient cet agrandissement a été pris à l'observatoire de Lick. C'est à l'obligeance de M. Liesegang, directeur de l'*Amateur Photograph* que nous devons de le publier ici.

