

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Le Palais des Beaux-Arts à l'Exposition nationale Suisse de Genève.

Phototype : L. Chautems, photographe à Genève. Simi-
ligravure : G. Bonneau et C^{ie}.



PLANCHE II

Une batterie au champ de manœuvres de Thoune.

Chaque année, M. Jean Köller, photographe à Thoune, vient faire des instantanés d'obus au moment de leur départ de l'âme de la pièce. Il paraît que l'opération n'est point facile du tout et qu'il faut une grande présence d'esprit et un vigoureux effort de volonté pour serrer la poire au moment où retentit la formidable détonation. Dans notre planche, tirée par la maison J. Royer, de Nancy, on distingue fort bien l'obus qui est déjà à quelque cents mètres de distance. Nous pouvons affirmer qu'il n'y a pas trace de retouche sur le phototype.



PLANCHE III

Descendant à la Rivière.

Cette gracieuse composition est due à un amateur de talent, M. Eickenmeyer. Elle nous a été gracieusement communiquée par M. Liesegang, de Dusseldorf, l'auteur de tant de travaux importants sur la photographie.

