

Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CARNET D'AMATEUR

Proportion de métal précieux que renferment les épreuves photographiques.

Une question toujours intéressante pour ceux qui désirent la stabilité de leurs épreuves photographiques est celle relative à la proportion du métal précieux contenu dans les épreuves virées dans le bain d'or. Le virage a lieu uniquement dans le but de remplacer en partie l'argent par l'or. Si la substitution se produisait complètement, la photographie ne serait composée que d'or, mais ce fait ne se produit pas, car le virage n'est poussé que jusqu'à un certain point correspondant au ton que l'on veut obtenir. Les proportions relatives de métal précieux contenues dans les photographies peuvent être calculées par l'analyse. Dans un grand nombre d'épreuves réduites en cendres on a trouvé 175 parties d'or pour 435 d'argent, donc 1 partie d'or environ pour 2 1/2 d'argent. Cette proportion n'est cependant pas toujours la même, car la quantité d'or dépend de la durée du virage et de la coloration de l'épreuve. Plus le ton est violet, plus il y a d'or.

(Deutsche photog. Zeitung.)



Nouvelle forme de « Torche » au magnésium.

On continue à employer dans des circonstances spéciales avec quelque utilité l'éclair magnésique ou le magnésium en

fil ou en ruban. Mais il est à remarquer que le ruban ou la « Torche » s'éteignent ou éclatent mal à propos au moment critique. Pour obvier au mal, on a adopté le dispositif suivant : placer la poudre de magnésium entre deux feuilles de papier amidonné que l'on colle ensuite ensemble. Quand ce « sandwich » de poudre de magnésium est sec, on l'enferme entre deux feuilles de papier enduites de chlorate de potasse. Ceci fait, mettre encore une feuille de papier ordinaire sur chacun des côtés. On obtient ainsi un carton épais qui peut être coupé en lanières, qu'on emploie en guise de rubans. On dit que ces lanières ne présentent pas de ratés, qu'elles brûlent admirablement en donnant une lumière actinique, qu'elles sont sans danger et peuvent se conserver longtemps.

(*Bull. du Photo-Club de Paris.*)



Formule pour la réduction et l'agrandissement des images.

Pour trouver la distance à laquelle on doit placer la chambre noire de l'objet à agrandir ou à réduire, M. Chapman Jones indique un moyen très simple qui consiste à mesurer à partir du plan focal pour les rayons parallèles, au lieu de mesurer à partir du centre optique ou de tout autre partie des objectifs. Un exemple suffira pour prouver combien la mesure devient simple en employant cette méthode. On peut réduire une image au $\frac{1}{24}$ de sa taille : à cet effet, l'image à réduire doit être placée à vingt-quatre longueurs focales (de l'objectif employé), en avant du plan focal d'avant et l'image réduite sera à $\frac{1}{24}$ de longueur focale en arrière du plan focal d'arrière. Une très grande variété de cas peuvent être résolus aussi simplement.

(*Bull. du Photo-Club de Paris.*)

