

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).

Voici toute une série de périodiques annuels parus déjà depuis quelques temps, mais trop tard néanmoins au gré de ceux qui les lisent et les apprécient. Serait-il si difficile de faire paraître ces utiles volumes au moment où la saison photographique va commencer ? Il nous semble que les éditeurs y trouveraient leur intérêt. En premier lieu, voici le 21^e volume de l'*Aide mémoire de photographie* publié par M. le professeur C. Fabre. L'auteur est un des écrivains les plus érudits en photographie et le petit volume qu'il nous offre périodiquement présente le résumé fidèle et sûr des nouvelles photographiques de l'année. Peu, mais bon, tel pourrait être sa devise.



Le *Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik* du Dr J. M. Eder est probablement le recueil le plus complet qui soit publié dans ce genre ; pour la technique photographique et ses applications à l'illustration en particulier, il signale tous les procédés nouveaux surgissant d'une année à l'autre dans cette partie si capitale de la photographie qui tend de plus en plus à rapprocher la découverte de Niepce et Daguerre de celle de Gutemberg. L'ouvrage est terminé par une belle collection de planches.



Le Vade Mecum du Cycliste Amateur-Photographe, par L. Tranchant, rédacteur en chef du journal *La Photographie*, brochure in-18, illustrée de gravures. Prix : 1 fr.

Le cycliste, le touriste, qui, comme Victor Hugo le faisait sur les bords du Rhin, va à pied à la recherche de l'imprévu, tous ceux qui veulent rapporter de leurs voyages ou de leurs promenades d'intéressants souvenirs, doivent lire cet opusculé. Ils y apprendront, s'ils ne le savent déjà les méthodes à suivre pour obtenir de bons clichés et de bonnes épreuves ; s'ils sont déjà experts en l'art de développer et fixer les clichés, s'ils ont déjà tiré des photocopies, ils feront leur profit des chapitres qui s'adressent tout spécialement au photo-cycliste en voyage et en excursion.

Ils y verront ce qu'il faut faire pour éviter de se charger d'un lourd bagage, ce qu'il est nécessaire de prendre avec soi et ce qui est inutile.

Par exemple, on y trouve le moyen de ne pas avoir besoin de pied pour faire des vues posées, que ce soit des paysages, des monuments ou des intérieurs.

Le cycliste, qui ne croyait pas jusqu'à présent pouvoir faire de la photographie à cause du poids du bagage à emporter pour cela, trouvera des conseils appuyés sur des chiffres qui, nous n'en doutons pas, vaincront ses dernières hésitations.

Nous avons la certitude que tout bicycliste qui lira cette courte et substantielle brochure deviendra passionné de gélatino ; c'est du reste le vœu de l'auteur et nous souhaitons qu'il se réalise.

