

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie).*

Dr Joseph Maria Eder, **Ausführliches Handbuch der Photographie. 2. Auflage** (*Das nasse Collodionverfahren*). Halle a./s., II Bandes, 2 Heft. 5 fr.

Le procédé du collodion humide est encore employé en photographie pour certaines reproductions, pour la ferrotypie, ainsi que pour la préparation des négatifs tramés destinés aux divers modes d'autotypie. Le volume que nous annonçons aujourd'hui énumère tous ces procédés divers avec une grande abondance de détails que la compétence de l'auteur rend particulièrement précieuse.



**Die Photographie eine Kunst?** von Hans Kretschmann, Halle a./s., 1896, fr. 2,50, avec deux planches héliogravure.

Intéressant ouvrage dans lequel l'auteur étudie toutes les circonstances qui peuvent rendre une photographie artistique ou l'empêcher d'avoir ce caractère. Pour qui comprend l'allemand, il y a dans ce livre d'excellents chapitres à méditer.



**Die richtige Ausnutzung des Objectives,** von R. Paul Liesegang, Düsseldorf 1896.

Un objectif est un instrument compliqué qui répond à des buts divers, souvent opposés les uns aux autres. Pour

savoir s'en servir dans tous les cas donnés et en tirer tout le parti possible, il convient de le connaître à fond, et c'est ce que M. Liesegang nous enseigne tant en théorie qu'en pratique dans l'ouvrage que nous annonçons.



**Die Zinkätzung (Chemigrappie, Zinkographie)** von Jacob Husnik, Vienne, 1896, fr. 2,50, (Hartlebens Verlag).



Nous avons sous les yeux l'*Annuario del Circolo Fotografico Lombardo* et l'*Annuaire de la Société lorraine de photographie*, tous deux pour 1897. Chaque société devrait publier de tels annuaires, dans lesquels on trouve les renseignements les plus plus circonstanciés sur la vie, l'activité et les travaux de la Société.

